



Programa de curso

Nombre: Seminario de la Enseñanza de la Filosofía	Profesora: M.Ed. Katty Arroyo Guerra kattyarroyo@gmail.com Hora de atención: martes 5:00-7:00 pm - Of. 320 ED
Sigla: FD-0559	Requisitos: FD-0538 Experiencia Docente en Filosofía
Créditos: 4	Ciclo: I - 2019
Trabajo presencial: 4 horas Trabajo Extra Clase: 8 horas	Tipo: Propio
Nivel: 4to Año	Horario: : Martes 1:00-5:00 p.m. Aula 440 – Ciencias Económicas

I. Descripción del curso:

La investigación es esencial en todo educador pues es un instrumento de actualización y desarrollo profesional. En este curso se profundizará en el conocimiento de los retos de la enseñanza de la Filosofía y sus posibles soluciones y aplicaciones, a través de distintos proyectos de investigación. Se espera que como parte de estos, los estudiantes puedan dar un producto con capacidad de ser difundido en los medios especializados en educación.

Por su parte, se espera proporcionar los conocimientos básicos respecto a la presentación profesional con que debe contar un docente de Filosofía.

II. Objetivo General:

Examinar diferentes escenarios en que se puede desenvolver la enseñanza de la Filosofía, basados en el contexto social y educativo de Costa Rica y la perspectiva del trabajo investigativo de los estudiantes.

III. Objetivos Específicos:

- 1- Revisar el contexto social, económico y político en que se puede insertar la enseñanza de la Filosofía.
- 2- Analizar ciertas posturas sobre la filosofía de la educación y la práctica de la enseñanza de la Filosofía.
- 3- Analizar los alcances y límites de los programas de la enseñanza de la Filosofía que se imparten en el país.
- 4- Examinar algunas investigaciones sobre la enseñanza de la Filosofía

IV. Contenidos:

- 1- El contexto educativo de la Costa Rica y el papel de la Filosofía. Repaso general de algunos aspectos principales de los *Informes del Estado de la Educación* y de los nuevos esquemas de evaluación del Ministerio de Educación Pública.
- 2- Bases e importancia del trabajo investigativo en educación y el compromiso social del docente de la filosofía.
- 3- Relación del pensamiento crítico y la enseñanza de la Filosofía.
- 4- Lectura y análisis de reportes sobre la situación actual de la Enseñanza de la Filosofía en Costa Rica, en Latinoamérica y el mundo.
- 5- Planteamientos desde la Filosofía respecto a los problemas globales como la contaminación ambiental, los derechos humanos y la ciudadanía digital.
- 6- Revisar elementos básicos la gestión del (la) docente de Filosofía como profesional en educación (Ley de Carrera Docente, características de un currículum y una entrevista).
- 7- Articular la gestión y ejecución de proyectos educativos que involucren la enseñanza de la Filosofía.

V. Metodología:

1. Exposición y análisis de aspectos teóricos y prácticos de la enseñanza de la Filosofía por parte de los estudiantes y la docente, basándose en textos o temas previamente acordados en clase.
2. Recomendaciones bibliográficas o de recursos innovadores para la enseñanza de la Filosofía referentes a problemas globales
3. Pruebas cortas tipo ensayo en el transcurso del semestre para comprobar lecturas y revisar la aplicación de insumos considerados en clase.
4. Investigación particular por parte de cada estudiante de alguna temática que alude al desarrollo de la enseñanza de la Filosofía y que culmine con la propuesta de un proyecto educativo viable en nuestro contexto social. El proyecto debe conllevar la calidad y profundidad de un producto capaz de ser difundido en los medios especializados en educación .
- 5.

VI. Evaluación:

Reseñas de recursos para la enseñanza de la Filosofía referentes a problemas globales (2- 10% c/u)	20%
Exposición de texto o tema	10%
Ensayo de integración temática (10% c/u)	20%
Trabajo final de investigación	30%
Participación y asistencia	20%

NOTA: Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VII. REFERENCIAS PARA EL CURSO

Carvajal-Villaplana, Álvaro. (2007). Apuntes para una historia de la enseñanza de la filosofía en la educación diversificada costarricense de 1900 a 1980. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*. Instituto de Investigaciones Educativas, Universidad de Costa Rica. Volumen 7, p. 1-24.

Bowell, T., Kingsbury, J. (2016). Thinking Critically about beliefs it's hard to think critically about. University of Windsor. *OSSA Conference Archive*.88. Disponible en:
<https://scholar.uwindsor.ca/cgi/viewcontent.cgi?article=2255&context=ossaarchive>

Dewey, John (2004). *Democracia y educación*. Madrid: Ediciones Morata, S.A.

Lipman, M. (1998). *Pensamiento complejo y Educación*. Madrid: Ediciones de la Torre.

López-Aymes, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*. 37. Enero/Diciembre. México: Universidad de Morelos. Recuperado de:
http://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Montoya-Maya, J., Monsalve-Gómez, J.C. (2017). *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*. Medellín: Fundación Universitaria Católica del Norte.
<https://educra.cl/estrategias-didacticas-para-fomentar-el-pensamiento-critico-en-el-aula/>

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines e lucro*. Buenos Aires: Katz.

Nussbaum, M. (2017). *Emociones políticas*. Barcelona: Paidós.

Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. (2017). *VI Estado de la Educación Costarricense*. San José: Edigital ED.

Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. (2015). *V Estado de la Educación Costarricense*. San José: Edigital ED.

UNESCO (2009). *La Enseñanza de la Filosofía en América Latina y el Caribe*. Disponible en :
<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001851/185119s.pdf>

UNESCO (2015). *Replantear la educación: ¿hacia un bien común mundial?* Disponible en:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002326/232697s.pdf>

VII. REFERENCIAS ADICIONALES

- Cabrera, Julio (2008). *Cine: 100 de Filosofía*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Calvo, José Ma.(2006): *Filosofar en la Escuela*. Barcelona: Paidós.
- Cortina, Adela (2005): *El quehacer ético*. Madrid: Santillana.
- Cuadernos Críticos de la Escuela de Filosofía*. San José: Escuela de Filosofía. 2012. N° 1.
- Dupre, Ben (2007). *50 philosophy ideas*. China: Quercus.
- Echeverría, Eugenio (2004): *Filosofía para Niños*. México: SM Ediciones, S.A.
- Evans, Jules (2013). *Filosofía para la vida*. Colombia: Grijalbo.
- Eyzaguirre A., Hurtado M., Merino, V., Orellana, P., Vial, M. (2003). *Manual para seminarios socráticos*. Santiago de Chile: Universidad de los Andes.
- Falzon, Christopher (2005). *La filosofía va al cine*. Barcelona: Alianza Editorial.
- Ferry, Lou (2007). *Vencer los miedos. La Filosofía como amor a la sabiduría*. Madrid: EDAF.
- Lipman, Matthew (2002): *La filosofía en el aula*. Madrid: De la Torre.
- Marinoff, Lou (2011). *Más Platón y menos Prozac*. Colombia: Zeta.
- Mora, Arnoldo (2005): *La Filosofía Latinoamericana. Introducción histórica*. San José: UNED.
- Nussbaum, M. (2012). *Las mujeres y el desarrollo humano*. Barcelona: Herder.
- Onfray, Michel(2005): *Antimanual de Filosofía..* Madrid, EDAF.
- Ortega y Gasset, José (2004). *¿Qué es Filosofía?* México: Editorial Porrúa.
- Pettier, Jean Charles (2009): *Filosofía: Enseñar y aprender*. Buenos Aires: Paidós.
- Phillips, Christopher (2005). *Seis preguntas de Sócrates*. México: Taurus.
- Savater, Fernando (2012). *Ética de Urgencia*. Barcelona: Ariel.
- Soto, J.A., Bernardini, A. (1987). *La educación actual en sus fuentes filosóficas*. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Splitter, L., Sharp, A. (1995): *La otra educación*. Argentina: Manantial.

VIII. CRONOGRAMA

<p>Marzo 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega y análisis del programa - Reflexión sobre el quehacer de la Filosofía en la actualidad - Formato del trabajo final - Discusión de temáticas que se pueden abordar en trabajo de investigación
<p>Marzo 19</p>	<p>I. EL CONTEXTO EDUCATIVO DE COSTA RICA Y EL PAPEL DE LA FILOSOFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura #1: <i>Apuntes para una historia de la enseñanza de la Filosofía en la educación diversificada costarricense 1900 a 1980</i> (A. Carvajal). - Lectura #2: Cap. 4: “Educación secundaria en Costa Rica”, <i>VI Informe del Estado de la Educación</i>. (Preguntas filosóficas sobre temática)
<p>Marzo 26</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura #3: Cap. 6: “Ambientes y prácticas en los salones de clase de secundaria” <i>VI Informe del Estado de la Educación</i> (Preguntas filosóficas sobre temática) - El nuevo sistema de evaluación de los aprendizajes en el MEP y la enseñanza de la Filosofía - Educación para la ciudadanía global - Características de la investigación –acción
<p>Abril 2</p>	<p>II. LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL CONTEXTO IBEROAMERICANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura #4: Reporte de la UNESCO “<i>La Enseñanza de la Filosofía en América Latina y el Caribe</i>”. - Casos específicos: España, Perú y Chile - <u>Entrega de tema y plan general de proyecto de investigación.</u> -
<p>Abril 9</p>	<p>III. PENSAMIENTO CRÍTICO Y ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura #5: <i>El pensamiento en la educación</i> (J. Dewey) - Lectura #6: <i>La pedagogía socrática: la importancia de la argumentación</i> (Nussbaum)
<p>Abril 16</p>	<p style="text-align: center;">SEMANA SANTA</p>
<p>Abril 23 Semana Universitaria</p>	<p>La investigación como actividad profesional. Elementos y aplicaciones de la investigación en Filosofía y Educación. Conversatorio con representantes del INIE y el INIF.</p>
<p>Abril 30</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura #7: <i>El modelo reflexivo de la práctica educativa</i> (Lipman) - Lectura # 8: <i>Pensamiento crítico en el aula</i> (López) <p><u>Presentación oral de avance del proyectos. Sugerencias compartidas.</u></p>

Mayo 7	<ul style="list-style-type: none"> - Primer Ensayo de Integración Temática * - Lectura #9: <i>La concepción democrática de la educación</i> (J. Dewey)
Mayo 14	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de investigación: proceso de entrevistas y acopio de datos de fuentes primarias - <u>Presentación escrita de resumen de proyecto (estado de la cuestión, esbozo de plan, fuentes) (Avance #2)</u>
Mayo 21	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura #10: <i>Thinking Critically about beliefs it's hard to think critically about</i> (Bowell, Kingsbury) - Lectura #11: <i>Aspectos vocacionales de la educación</i> (J. Dewey)
Mayo 28	<p style="text-align: center;">III. ESPACIOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesión taller sobre método de Filosofía para Niños
Junio 4	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión taller sobre programa de Teoría del Conocimiento, Bachillerato Internacional <p style="text-align: center;"><u>Avance # 3 : Posibles conclusiones de la investigación.</u></p>
Junio 11	<ul style="list-style-type: none"> - Segundo Ensayo de Integración Temática - Otras alternativas didácticas de la filosofía: el caso los cafés socráticos y otras aplicaciones emergentes.
Junio 18	<p>☞ Exposición trabajos finales ☞</p>
Junio 25	<p>☞ Exposición trabajos finales ☞</p>
Julio 2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura #12: <i>La sociedad aspiracional: igualdad, inclusión, distribución</i> (Nussbaum) - Reflexión final sobre Enseñanza de la Filosofía - Entrega de trabajo final

Descripción la Evaluación

- 1. Reseñas de recursos para la enseñanza de la Filosofía referentes a problemas globales (20%):** Los estudiantes compartirán por lo menos dos reseñas de algún recurso (bibliográfico, de video, juego, etc.) que sea funcional para tratar algún problema global como la contaminación ambiental, los derechos humanos o la ciudadanía digital. Se darán unos 10 minutos para su descripción y un resumen por escrito para los compañeros. Se calificará con los siguientes criterios:

A-VIABILIDAD (El recurso tiene una aplicación para provocar y problematizar filosóficamente) : **3%**

B-CONTENIDO (el recurso toca de manera directa una problemática global) : **3%**

C-CRITICIDAD (se advierte una posición crítica, donde se pueden mostrar posibles limitaciones o ventajas del insumo presentado) : **4%**

- 2. Ensayos de Integración Temática (20%):** Serán dos pruebas de 10% cada una que se harán en las fechas convenidas en el cronograma dispuesto en el programa del curso. Se harán para evaluar la comprensión de los insumos teóricos y prácticos vistos con antelación a la fecha de su ejecución. Estos tendrán la siguiente ponderación:

A-CLARIDAD (buena redacción y ortografía; argumentación fluida y concisa) : **2%**

B-CONTENIDO (las ideas son atinentes al planteamiento establecido en la evaluación. Se consideran por lo menos 3 insumos teóricos y prácticos con fluidez y claridad) : **4%**

C-CRITICIDAD (se advierte una posición crítica, donde se pueden mostrar posibles limitaciones o ventajas de los insumos teóricos y prácticos escogidos para explicar el planteamiento escogido) : **4%**

- 3. Exposición de texto (10%):** Todo(a) estudiante del curso debe escoger algún texto de los que se describen en el cronograma para exponer al grupo. Para la exposición deben considerarse los siguientes aspectos:

a- La exposición debe presentar de manera concisa los puntos relevantes de la lectura y suscitar —a través de la crítica personal del/la expositor(a)—una discusión general sobre el texto.

b- Al hacer el análisis se pueden tener en cuenta ciertas preguntas, tales como: *¿Qué relevancia tiene la lectura para el profesorado en Filosofía? ¿Qué idea fue para mí relevante o diferente de esas lecturas? ¿Qué idea o concepto podrá ser útil para mi proyecto cultural basado en la enseñanza de la Filosofía?*

c- El/la estudiante va a contar con aproximadamente 20 minutos para su exposición y unos 20 minutos para una discusión general con el grupo. Debe tener presente preguntas problematizadoras sobre su texto y presentarlas al grupo de manera directa o través de alguna actividad creativa.

- d- Se puede hacer uso de diapositivas, videos, esquemas, etc., para complementar la exposición, siempre y cuando sean atinentes y sirvan para iluminar o aclarar puntos importantes del tema en cuestión.
- e- Se deberá dar un resumen de la lectura o tema por escrito a cada participante. Este puede ser de 1 a 2 páginas.

La profesora calificará el trabajo basada en los siguientes criterios:

A-CLARIDAD: La exposición cuenta con una estructura ordenada y sistemática que permite la comprensión del tema (2%)

B-CONTENIDO: Se presentan las ideas esenciales del texto o tema escogido. Se evitan descripciones extensas y se presentan preguntas problematizadoras (3%)

C-CRITICIDAD: La presentación muestra una perspectiva personal y cuestionadora ante el tema y sabe relacionarlo con el área del enseñanza de la Filosofía. Sabe gestar discusión a partir del tema con sus compañeros estudiantes. (3%)

D-RESUMEN: Se proporciona un resumen de forma escrita a los compañeros (2%)

- 4. Participación y asistencia (20%):** Al ser un curso en la modalidad de seminario, la asistencia es obligatoria. Según lo estipulado por el Departamento de Educación Secundaria, con más de tres ausencias se podría perder el curso. Según el contexto en que se den las ausencias, este aspecto puede negociarse con el/la docente responsable. En todo caso, se espera que, en lo posible, el/la estudiante comunique sus ausencias. La asistencia contemplará no sólo las clases regulares sino algunas actividades adicionales que complementarán el curso como la visita al INIE y otras semejantes a convenir con los estudiantes.

5. Trabajo Final: *Diseño de Proyecto Cultural Basado en la Enseñanza de la Filosofía*

En el presente curso los estudiantes deben de considerar la proyección que, además de las aulas, puede tener la Enseñanza de la Filosofía como un instrumento de desarrollo social y cultural.

Se esperará que el/la estudiante realice una investigación propia respecto a un entorno donde la Enseñanza de la Filosofía pueda tener lugar y en esta instancia aproveche todos los insumos provistos en los distintos cursos de filosofía y pedagogía. De igual forma, se espera que el reporte final sea redactado como proyecto de manera que pueda cumplirse uno de los requisitos vitales de toda investigación a saber, la divulgación.

Los aspectos a considerar se basarán en el los determinados en el material expuesto en el *Taller de Evaluación de Proyectos Culturales*, elaborado por Carmen Muñoz Hurtado y presentado en el Centro Cultural de España, en Santiago de Chile, en junio del 2008. Se les facilitará una copia del mismo a los estudiantes.

I. REQUISITOS BÁSICOS PARA DISEÑO DE PROYECTO CULTURAL

1. Selección de proyecto
2. Recopilación de información
3. Redacción del trabajo

1. Selección del proyecto: El tema puede ser sugerido en el curso o ser formulado por el estudiante. Debe asegurarse que el proyecto esté bien delimitado y el título de su trabajo lo represente con claridad. Es vital que quede claro el contexto de donde surge y la factibilidad que tiene para realizarse.

2. Recopilación de información: Es importante investigar el contexto para poder plantearse los **objetivos** de forma clara. Puede contemplarse en esta etapa hacer un diagnóstico o basarse en estudios hechos por otros. De igual forma se debe indagar sobre cuestiones presupuestarias o de apoyo institucional que bien puede necesitarse para la realización del proyecto.

3. Estructuración y redacción del trabajo: Es importante que se den los siguientes elementos generales:

- *Introducción*: planteamiento de la justificación del por qué el proyecto es relevante, los objetivos que se desean alcanzar, los medios que se requieren para realizarlo y el tiempo que durará el desarrollo del proyecto.

- *Objetivos*: Planteamiento de un objetivo general y objetivos específicos.

- *Desarrollo del proyecto*: explicación detallada de la importancia del proyecto, alcances sociales y culturales, detalles de los medios que se utilizarán para realizarlo, calendario de actividades, presupuesto y forma en que se planea evaluar el proyecto.

- *Conclusiones*: Exposición breve de lo que el planteamiento del proyecto puede significar para el desarrollo de la enseñanza de la Filosofía en ámbitos distintos a las aulas tradicionales. Crítica de los alcances y limitaciones que eventualmente podría tener el proyecto.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El trabajo tiene un valor **30%**, que será ponderado bajo los siguientes criterios:

1. **TEMA DE PROYECTO/OBJETIVOS (4%)**: Se establece de forma específica el tema del proyecto y se establece un objetivo general y objetivos específicos acordes al tema.
2. **ESTADO DE LA CUESTIÓN (4%)**: Se muestra que se conoce el contexto del tema escogido, se justifica el proyecto basado en informes confiables y se deja claro su viabilidad.
3. **METODOLOGIA**: se expone con suficiente detalle las sesiones de trabajo que involucra el proyecto y los medios con los que se va a desarrollar. Refleja buenas prácticas didácticas. **(10 %)**
4. **CONCLUSIONES (7 %)**: se muestra asimilación del tema y una posición crítica ante el mismo. Se aplican como insumo los **textos discutidos en clase** y se muestra una posición personal como estudiante y futuro(a) docente de Filosofía.
5. **REDACCION Y ORTOGRAFIA (3 %)**: el trabajo tiene una redacción fluida y una ortografía adecuada, que demuestra profesionalismo .
6. **FUENTES /REFERENCIAS (2 %)**: Las referencias son variadas y atinentes, y son descritas de acuerdo a la convención del sistema APA (6° versión).

III. FORMATO Y EXTENSION:

El trabajo debe tener unas 10-12 cuartillas apróx. (páginas a espacio y medio), hecho en letra Times New Roman, Calibri o Arial, con letras #12.

