UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
ESCUELA DE FORMACION DOCENTE
DEPARTAMENTO DE EDUCACION SECUNDARIA

Curso: FD-0532 Metodología en la Enseñanza de la Música

Presentación
I Ciclo del 2019
Créditos: 03

Horas totales: 9 horas
-4 horas lectivas presenciales (2 teóricas, 2 prácticas) - 5 horas trabajo extra-clase.

Profesora: Mag. Irene Solano R.
Nivel: V ciclo del plan de estudios

Requisitos:

1. EA-0350 Taller de Materiales
2. OE-0342 Principios de Evaluación
3. AM-1142 Piano Complementario II

Correquisitos: ninguno.
Curso propio de Formación Docente

Atención a estudiantes:
Miércoles 11am Of 319 FD-ED
irene.solanoramirez@ucr.ac.cr

DESCRIPCION:

Este curso va dirigido al estudiantado de Enseñanza de la Música. Facilita la apropiación, integración y aplicación de los conocimientos adquiridos tanto en la Facultad de Educación como en la Escuela de Artes Musicales, desde un enfoque constructivista, para realizar su futura labor docente.

En el curso se profundizará en el planeamiento, el uso de estrategias metodológicas y el desarrollo de habilidades y destrezas propias de la especialidad. Se organizarán situaciones de enseñanza aprendizaje que les facilite a los y las estudiantes la inmersión en el sistema educativo costarricense.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Analizar:

Los fundamentos y objetivos de la educación musical contemporánea y costarricense.

- El perfil del / de la educador/a musical.
- Los programas de educación musical del MEP con vigencia en primaria y Secundaria, así como las actividades musicales presentes en los Programas de Educación Inicial.
- Los conceptos musicales, procedimientos, actitudes y valores presentes en forma explícita o implícita en los libros, canciones, y otros materiales didácticos utilizados en la docencia musical en preescolar, primaria y secundaria.
- Las teorías del desarrollo humano, la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples y los estilos de enseñanza-aprendizaje y su aplicación en la educación musical.
- Las necesidades educativas especiales y la educación musical.
- La relación de las áreas de la educación musical entre sí, y de esta con otras disciplinas del currículo escolar.

2. Elaborar:
   - Objetivos y contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en la educación musical.
   - Planes didácticos: trimestral y de lección en esta materia.
   - Materiales didácticos apropiados para las distintas áreas de la especialidad.
   - Distintos tipos de evaluaciones en educación musical

3. Realizar una inmersión en el sistema educativo y con el grupo de estudiantes con el que realizará su práctica docente, mediante observaciones y entrevistas.
4. Practicar una micro lección de educación musical Secundaria.
5. Interpretar:
   - De un modo funcional en instrumentos armónicos o melódicos, así como vocalmente: improvisaciones y vocalizaciones.
   - Enseñar y dirigir en la clase una canción o pieza instrumental costarricense, latinoamericana o universal para la educación inicial, primaria o secundaria.
   - Corporalmente elementos del sonido y de la música presentes en los juegos y rondas tradicionales, rimas, refranes, adivinanzas, etc.

CONTENIDOS:

1. La educación musical en el contexto nacional e internacional.
   - Fundamentos, objetivos y contenidos básicos de la educación musical, por ciclos educativos.
   - Perfil de las y los educadores musicales:
     Formación pedagógica: conocimientos y habilidades docentes.
     Formación musical: desarrollo auditivo, rítmico y vocal, sensibilidad estética, habilidades de improvisación, interpretación y dirección vocal e instrumental, de expresión corporal, ejecución de bailes históricos, populares y folclóricos, conocimientos teóricos.
2. Relación entre las teorías del desarrollo, las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional, los estilos de enseñanza-aprendizaje y la educación musical.
3. Las áreas de la educación musical:
   - Canto y Dirección Coral
   - Apreciación Musical, referente a distintos géneros, periodos, formas, texturas y estilos (música erudita, étnica y popular)

- Lecto-escritura musical, tanto tradicional como contemporánea
- Ejecución instrumental: rítmica y melódica
- Expresión corporal, folclor y baile
- Desarrollo auditivo y ecología acústica
- Improvisación y creación musical

4. Criterios para seleccionar y adaptar piezas instrumentales, bailes, audiciones, canciones patrióticas y didácticas costarricenses, latinoamericanas y universales, adecuadas para la educación inicial, I, II y III Ciclo y Educación Diversificada.
5. Reseña de los métodos de educación musical: de la antigüedad hasta nuestros días.
6. Programas vigentes de la Educación Inicial y de música para la Educación General Básica, III Ciclo y Educación Diversificada en Costa Rica.
7. El planeamiento en la Educación Musical:
   - Integración de las distintas áreas de la asignatura y de ésta con otras áreas curriculares.
   - Planes trimestrales y de lección, con objetivos (aprendizajes individuales y colectivos), contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, estrategias de aprendizaje, valores, estrategias de evaluación, materiales y recursos, fuentes de información y cronograma.

METODOLOGIA:

Por ser un curso teórico-práctico (preparatorio para la Experiencia Docente), es imposible separar un tipo de lección de otra, de modo que se combinarán ambas en cada sesión. Se empleará una metodología participativa, en la que el rol docente sea de facilitador(a).

Para alcanzar los objetivos se emplearán diversas estrategias metodológicas:

1. Discusión grupal de lecturas, repertorio musical y material audiovisual propio de la asignatura.
2. Planeamientos didácticos, para diferentes niveles de escolaridad.
3. Exposiciones y Talleres de la profesora, de los y las estudiantes, así como de invitados especiales.
4. Visitas a Centros Educativos (observaciones de lecciones musicales) y entrevistas a las y los docentes.
5. Microlecciones.
6. Ejecución instrumental-funcional, canto y dirección de canciones o piezas instrumentales patrias, tradicionales, didácticas y populares costarricenses, latinoamericanas y universales, en instrumentos armónicos y melódicos.
7. Elaboración y evaluación de materiales didácticos específicos para la educación musical.

MATERIALES Y RECURSOS:

El curso por sus contenidos deberá utilizar un aula grande, instrumentos, materiales audiovisuales como grabadora, televisor, cámara de video, grabaciones, cassette de video; elementos auxiliares para la expresión corporal y otros que serán proporcionados por los alumnos(as) y el/la profesor/a según las necesidades del curso.

EVALUACIÓN

La evaluación se practicará de acuerdo con la metodología y actividades planteadas en el curso, para ello se propone el siguiente desglose:

Estrategia evaluativa	Porcentaje
1-Construcción teórica a-Sesiones de clase b-Evaluaciones c-Talleres didácticos	70%

2-Exploración de la realidad nacional a-Entrevista b-Observación c.- Colaboración al docente	10%
3- Experiencia pedagógica a-Planeamiento b- Implementación de la Micro-lección c- Elaboración y aplicación Diagnóstica	20%
TOTAL	100%

En este caso se aplicará la evaluación de los aprendizajes mediante diferentes estrategias, las cuales permitirán en forma procesual, alcanzar los objetivos propuestos para este curso. A continuación el desglose del proceso:

PRIMER PROCESO: Construcción teórica 70%

Estrategia evaluativa	Porcentaje asignado
• Experiencias participativas en las sesiones de clase	10%
• Ejecución instrumental y dirección - Planeamiento escrito con partitura adjunta - Interpretación - Dirección y montaje con los compañeros	(10%) 3% 3% 4%
• Comprobaciones de lectura (3)	15%
• Dos Talleres didácticos (40 minutos c/u) Debe presentar plan 8 días antes de su aplicación, de lo contrario **no lo aplicará**. - Planeamiento - Implementación - Materiales didácticos - Resumen para los compañeros	(12% c/u) 3% 3% 3% 3%
• Elaboración de instrumento con materiales de reciclaje. - Documento escrito (materiales, procedimientos, bibliografía, imágenes, etc) - Presentación del instrumento terminado	(6%) 3% 3%
• Confección de plan trimestral para la práctica, correspondiente al segundo semestre 2018	5%

SEGUNDO PROCESO: Exploratorio 10%

Estrategia evaluativa	Porcentaje
1-Aplicación de la técnica de la entrevista al Director de la institución, al profesor(a) de música, a la bibliotecaria y al prof. guía u orientadora del grupo asignado para la experiencia docente.	3%
2-Aplicación de la técnica: Observación no participante a una lección de música.	3%
3- Dos asistencias como colaborador al docente en la lección de música con el grupo asignado a realizar la práctica. (2% c/u)	4%

TERCER PROCESO: Práctico 20%

Estrategia evaluativa	Porcentaje
1-Construcción y presentación del planeamiento	5%

2-Aplicación de la micro-lección (40 minutos), previa valoración por el profesor del grupo.	5%
3- Construcción del diagnóstico	5%
4- Aplicación del diagnóstico, previa revisión del docente. -Resultados del diagnóstico aplicado	2% 3%

Requisito: para *aplicar la micro-lección, el o la estudiante deberá realizar los procesos individuales de la entrevista, la observación y la construcción del planeamiento revisado y aprobado por el profesor del curso. En caso de faltar con alguno de los antes mencionados* ***no podrá realizar la micro-lección.***

Uso de la tecnología: Se implementará el uso de recursos tecnológicos de uso frecuente tales como la búsqueda en la Web y la elaboración de presentaciones en programas diversos. Simultáneamente se profundizará el uso de recursos tecnológicos específicos de la materia que deben ser abordados como parte de la temática Ministerial, relacionados con la mezcla y producción digital musical.
Se les introducirá en el uso de un curso virtual específicamente en la materia de Flauta dulce, elaborado con el fin de subsanar debilidades en esa materia en específico, entre otros.

Nota: *Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica. En la presentación de los trabajos, se debe de tomar en cuenta aspectos generales como: orden, nitidez, ortografía, caligrafía, redacción, y puntualidad*.

Referencias Bibliográficas

1. Delalande, F. (1995) *La música es un juego de niños*. Ricordi Americana, Buenos Aires.	372.870.44 D335m	
	ISBN	9502204131
	Autor personal	**Delalande, Francois**, 1941-, (Autor/a)
	Título	La música es un juego de niños / **Francois Delalande**; con la colaboración de Jack Vidal y Guy Reibel
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	Buenos Aires : Ricordi, c1995.
	Nota General	Título original: La musique est un jeu d'enfant
2. Frega, A. (2005). *Música para maestros*. Barcelona: España.	372.87 F858m6	
https://books.google.co.cr/books?id=HcUcfLQZXIQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false	**ISBN**	9788478271412
	Autor personal	Frega, Ana Lucía, (Autor/a)
	Título	**Música** para maestros / Ana Lucía

		Frega
	Edición	6. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2005.
3. Glover, Johanna. (2004) *Niños compositores* (4 a 14 años). Graó, Barcelona.	372.874 G566n	
	ISBN	8478273611
	Autor personal	Glover, Joanna, (Autor/a)
	Título	Niños compositores 4 a 14 años / Joanna Glover
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2004.
4. Hargreaves, D. (1998). *Música y Desarrollo Psicológico*. Graó, Barcelona.	781.11 H279m2	
https://books.google.co.cr/books?id=sFN2jGvsbxIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false	**ISBN**	8478271856
	Autor personal	**Hargreaves, David** J., 1948-, (Autor/a)
	Título	Música y desarrollo psicológico / **David Hargreaves**
	Edición	2. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, c2002.
5. Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación infantil*. Madrid, España.	372.870.49 P279d	
	ISBN	8483223031
		9788483223031
	Autor personal	Pascual Mejía, Pilar, (Autor/a)
	Título	**Didáctica** de la **música** para educación infantil / Pilar Pascual Mejía
	Pie de Imprenta	Madrid : Pearson/Prentice Hall, c2006.
6. Wills, P. (2000). *Music for All. Developing music in the curriculum with pupils with special education needs.* England.	372.87 W755m	
https://books.google.co.cr/books?id=Wr4ymWO6GEQC&pg=PA19&dq=ISBN:8446009994&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q=ISBN%3A8446009994&f=false	**ISBN**	8446009994
	Autor personal	Wills, Peter, (Autor/a)
	Título	**Música** para todos : desarrollo de la **música** en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales / Peter Wills y Melanie Peter ; traducción Pablo Manzano Bernárdez
	Pie de	Madrid, España : Akal, c2000.

	Imprenta	

Referencias de consulta

Giraldéz, A. (2005*). Internet y Educación musical*. Barcelona: España	780.77 G516i	
https://books.google.co.cr/books?id=tK3V5JK2-yAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false	**ISBN**	847827409X
	Autor personal	Giráldez Araya, Andrea, (Autor/a)
	Título	Internet y educación musical / Andrea Giráldez
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2005.
Giraldéz, A. (2010). *Didáctica de la Música*. Barcelona, España.	780.7 D555di	
	ISBN	9788499800042
	Autor personal	Giráldez Araya, Andrea, (Director/a)
	Título	**Didáctica** de la **música** / Andrea Giráldez, coord ; Ana Alberdi ... [y otros]
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2010.
Hemsy, V. (1993) La Educación Musical frente al futuro. Ed. Guadalupe, Buenos Aires, Argentina	**780.7 E24ed**	
	ISBN	950500303X
	Autor personal	Hemsy de Gainza, Violeta, (Editor/a)
	Título	La educación musical frente al futuro: enfoques interdisciplinarios desde la filosofía, la sociología, la antropología, la psicología, la pedagogía y la terapia / Violeta Hemsy de Gainza (editora) ; [traducción del inglés Enrique Gainza]
	Pie de Imprenta	Buenos Aires : Editorial Guadalupe, c1993.
M.E.P.(2009) Programas de Estudio. Educación Musical I y II ciclos, III y Educación Diversificada. San José, CR		http://www.mep.go.cr/programa-estudio?page=8
Zaragoza, L. (2009) Didáctica de la Música en la educación secundaria. Barcelona: España.	**780.7 Z36d**	
https://books.google.co.cr/books?id=VjJAh0GYu8wC&pg=PA9&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false	**ISBN**	9788478277674
	Autor personal	Zaragoza, Josep Lluis, (Autor/a)
	Título	Didáctica de la música en la educación secundaria : competencias docentes y aprendizaje / Josep Lluis Zaragozà
	Edición	1. edición

	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2009.

Cronograma FD-0532/ I- 2019

Marzo	Temas	Talleres/ presentaciones	Evaluaciones/ Entregas	En el Centro Educativo a realizar la experiencia docente
13	Lectura de Propuesta Programática. Asignación de Trabajos	Análisis de programas de Preescolar, Primaria, Secundaria	Análisis prog. del MEP	
20	-Análisis de programas de Preescolar, Primaria, Secundaria cont. La pedagogía musical en América Latina	**-Pedagogos Latinoamericanos** Ejecución instrumental, canto y dirección de una canción para: preescolar	Análisis prog. del MEP cont. -Taller -Ejecución instrumental	
27	-Música tradicional CR	**-Elementos históricos de la música en CR** **-Música tradicional costarricense** Ejecución instrumental, canto y dirección de una canción para: I ciclo	-Taller -Ejecución instrumental	
Abril 3	-El planeamiento didáctico. -La evaluación en educ. musical.	Análisis de lecturas Taller Materiales didácticos		
Abril 10	-La Música en CR **Comprobación 1**	**La música aborigen CR** **Método Orff** **Comprobación 1** **(lectura 1 y 3)**	-Taller	
17	**Semana santa**			
24	-Las Necesidades Educativas y la adecuación curricular **(Semana Universitaria)**			-Entrevistas, diagnóstico de la institución
Mayo 1	**FERIADO -**			

Mayo 8	-La Música en CR, cont.	**- Desarrollo de la música popular en CR siglo XX** **- Música contemporánea costarricense** **-Método Kodaly**	-Taller	Observación de una lección de mús. del grupo donde harán la Práctica Docente
15	-La lecto-escritura musical	**- El abordaje de la lectura melódica y rítmica** **- Obra musical sobre problemáticas adolescentes** Presentación de un instrumento musical elaborado con materiales de desecho	-Taller -Presentación instrumento reciclaje -Entrega de plan para micro lección	-asistencia al prof. de música
22	-Ecología Acústica - Análisis de lecturas Antiguas civilizaciones	**-La Ecología Acústica y el paisaje sonoro** **-Culturas milenarias** Ejecución instrumental, canto y dirección de una canción para II ciclo	-Taller -Ejecución instrumental -Entrega de observación, diagnóstico de la Institución y entrevistas.	-asistencia al prof. de música
29	**Comprobación 2** -Música digital -Metodología	**- Música digital** **-Método Martenot** **Comprobación 2** **(Lecturas 2 y 6)**	-Taller -Entrega de Diagnóstico	
Junio 5	-Baile latinoamericano	**- Baile tradicional latinoamericano** **-Método Suzuki** Ejecución instrumental, canto y dirección de una canción para III ciclo	-Taller -Ejecución instrumental	-Aplicación de micro-lección en las instituciones.
Junio 12	-El baile folclórico -Análisis de lecturas	**- Baile folclórico meseteño** **- La música que expresa nuestra identidad Cultural** **-Método Willems**	-Taller	-Aplicación del diagnóstico en la institución
19	**Comprobación 3**	**-El baile Caribeño** Ejecución instrumental, canto y dirección de una canción para IV ciclo **Comprobación 3** **(Lecturas 4 y 5)**	-Taller -Ejecución instrumental - Entrega de resultados del diagnóstico.	
26	-El baile Guanacasteco	**- Baile guanacasteco** **-Musicalizando nuestra comunidad**	- Taller -Entrega de plan III trimestre	
Julio 3	-El Festival Estudiantil de las Artes. - Asociaciones, gremios y otros			Fin de curso