

# UNIVERSIDAD DE COSTA RICA FACULTAD DE EDUCACION ESCUELA DE FORMACIÓN DOCENTE Departamento de Educación Secundario



# Departamento de Educación Secundaria Cátedra en la Enseñanza de la Música

# Curso: FD-0556 Seminario en la Enseñanza de la Música

Presentación

I Ciclo del 2019

Créditos: 04

**Horas totales**: 12 horas

-4 horas lectivas presenciales (2 teóricas, 2 prácticas)

- 8 horas trabajo extra-clase.

Profesora: Mag. Irene Solano R.

Nivel: VII ciclo del plan de estudios

Requisitos:

Requisitos: FD0542, AM2141

Correquisitos: ninguno.

Curso propio de Formación Docente

Atención a estudiantes:

Miércoles 1pm/4pm Of 319 FD-ED irene.solanoramirez@ucr.ac.cr

## **DESCRIPCION:**

Este curso permite a los y las estudiantes de enseñanza de la música integrar desde un enfoque constructivista, los conocimientos adquiridos - ya sea durante su formación pedagógica y musical como en su labor docente fuera del aula - para aplicarlos en la investigación de temas que enriquezcan su labor profesional, tanto en ambientes de educación formal como informal.

Es un curso teórico-práctico, ubicado en el 7mo. Ciclo de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza de la Música. Comprende cuatro lecciones teóricas y dos prácticas semanales, las últimas se realizarán en una institución educativa realizando un proyecto de investigación en el aula. Ofrece a los y las estudiantes la oportunidad de analizar tendencias musicales innovadoras, y de aplicarlas tanto en distintas áreas de la asignatura, como integradas a otras disciplinas del currículum escolar.

Por pertenecer a la modalidad de <u>Seminario</u>, requiere obligatoriamente de la asistencia y la participación de todos/as los/as estudiantes.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- 1. Identificar tendencias actuales de investigación en educación musical, y sus repercusiones en la labor docente.
- 2. Distinguir los procedimientos metodológicos propios de la investigación cuantitativa, cualitativa, investigación-acción y mixta.
- 3. Identificar problemas en la educación musical costarricense, analizando sus causas y consecuencias para aportar soluciones a los mismos.
- 4. Identificar puntos de convergencia de las distintas áreas de la educación musical, así como de ésta con otras áreas del currículum, con los ejes transversales de los programas de MEP o de instituciones de educación musical no formal (SINEM, academias privadas, centros culturales, etc.).

- 5. Realizar una actividad integradora de distintas áreas curriculares.
- 6. Realizar un proyecto de investigación que integre la música con otras áreas curriculares.
- 7. Presentar ante el resto del grupo los resultados obtenidos de acuerdo con la guía de informe que se les dará durante el semestre.

#### **CONTENIDOS:**

- 1. La relevancia de la investigación en la educación musical.
- 2. La investigación: tipos, etapas, métodos y técnicas de investigación (planeamiento investigativo), recolección y análisis de la información (técnicas de presentación del informe final).
- 3. El medio cultural costarricense: ubicación de espacios culturales, actividades musicales en teatros, parques, museos y medios de comunicación, que sirvan de insumos para realizar innovaciones en la educación musical.
- 4. La pertinencia de la educación holística, aplicable a la educación musical desde un planteamiento de la integración curricular.

### **ACTIVIDADES:**

- 2. Diseño de un proyecto de investigación en educación musical.
- 3. Comprobaciones de lecturas.
- 4. Organización de un taller interdisciplinario, con un/a docente de otra especialidad, acorde con el proyecto de investigación.
- 5. Análisis de artículos, tesis y otras investigaciones relacionadas con la educación musical.
- 6. Análisis y creación de instrumentos para recolectar información y materiales didácticos, acordes con el proyecto de investigación planteado.
- 6. Realización de encuestas y entrevistas a personajes del mundo cultural, docentes de música y estudiantes.
- 7. Visitas a instituciones educativas, culturales y /o comunales.
- 8. Participación en una actividad integradora de asignaturas.
- 8. Exposiciones y discusiones en clase sobre avances del proyecto de investigación.
- 9. Evaluación grupal preliminar del plan de proyecto elegido.
- 10. Presentación final del proyecto de investigación realizado.

# **METODOLOGIA:**

Por ser un curso teórico-práctico, es imposible separar un tipo de lección de otra, de modo que se combinarán ambas en cada sesión. Se empleará una metodología participativa, en la que el rol docente sea de facilitador(a).

Para alcanzar los objetivos se emplearán diversas estrategias metodológicas:

#### El curso se basa en:

- Charlas y discusiones.
- Visitas a museos y espectáculos culturales.
- Creación artística colectiva que integre distintas áreas curriculares
- Análisis grupal de lecturas, trabajos de investigación y visitas realizadas.
- Investigación en espacios de educación formal y no formal.
- Exposiciones de informes de investigación.

#### **MATERIALES Y RECURSOS**

- 1. Bibliografía especializada.
- 2. Grabaciones, discos, videos. etc.
- 3. Instrumentos musicales y objetos sonoros.

4. Materiales auxiliares para: expresión corporal, danza folclórica, cuentos musicales entre otros, según la naturaleza del proyecto de investigación y de la actividad integradora de asignaturas.

# **EVALUACION:**

La evaluación se practicará de acuerdo con la metodología y actividades planteadas en el curso, para ello se propone el siguiente desglose:

Estrategia evaluativa	Porcentaje
1-Construcción teórica Seminario	55%
a-Sesiones activas de clase	10
b- Comprobaciones de lectura (3)	15
c-Taller interdisciplinario (contempla	15
planeamiento, materiales de apoyo y puesta en	
práctica)	
d- Evaluación de artículos	5
e- Informe de asistencia actividad pedagógica	10
extracurricular	
2-Exploración de la realidad nacional- Proyecto	45%
a-Historia de vida/Entrevista	10
b-Exposición	10
c-Informe escrito de la implementación del	25
proyecto (se evaluará en varias etapas)	
TOTAL	100%

# PRIMER PROCESO: Construcción teórica 55%

THE PER PROPERTY OF THE PER PER PROPERTY OF THE PER PROPERTY OF THE PER PROPERTY OF THE PER PER PER PER PER PER PER PER PER PE	70
Estrategia evaluativa	Porcentaje asignado
<ul> <li>Experiencias participativas en las sesiones de clase</li> </ul>	10%
• Comprobaciones de lectura (3)	15%
• Taller interdisciplinario (40 minutos)	15%
Debe presentar plan escrito 8 días antes de su aplicación, de	
lo contrario <b>no lo aplicará</b> .	
- Planeamiento	-4%-
- Implementación	-4%-
- Materiales didácticos utilizados	-3%-
- Resumen para los compañeros	-2%-
- Evidencia de integración de las artes	-2%-
• Evaluación e informe escrito de artículos	5%
relacionados con el proyecto elegido. (3)	
• Informe de asistencia actividad pedagógica	10%
extracurricular. (que involucre artes integradas).	
<b>P</b> • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	

SEGUNDO PROCESO: Exploratorio 45%

Estrategia evaluativa	Porcentaje
1-Aplicación de la técnica de la entrevista y elaboración de	10%
Historia de vida, a una persona relacionada con el ámbito del	
proyecto elegido. Incluye presentación e informe escrito.	
2- Exposición del proyecto finalizado y etapas elaboradas.	10%
3- Informe escrito de la implementación del proyecto (se	25%
evaluará en varias etapas)	
Incluye vistos buenos de la Institución, comprobantes de	
asistencia, instrumentos utilizados y cuerpo del trabajo de	
cuatro capítulos completos, bibliografía y anexos.	

**Uso de la tecnología:** Se implementará el uso de recursos tecnológicos de uso frecuente tales como la búsqueda en la Web y la elaboración de presentaciones en programas diversos.

#### NOTAS:

Solo podrán justificarse las ausencias que contemple el Reglamento Académico Estudiantil, Capítulo VI, artículo 24. Además dos ausencias justificadas valen por una injustificada.

Los /las estudiantes del curso deben tomar en cuenta que los proyectos que estructuren, en su etapa de puesta en práctica deben durar como mínimo un mes calendario.

Los /las estudiantes deben entregar **PUNTUALMENTE** los trabajos que se les asignen.

Las comprobaciones de lectura no se repiten.

Cuando se le apruebe el proyecto de investigación, el /la estudiante debe aportar una constancia de aceptación del/de la profesor/a que facilitará el grupo, y de la dirección del centro educativo, en la misma debe indicar el horario con que asistirá al mismo. Además, debe presentar como anexo en el informe escrito final, una hoja con la firma y sello de la dirección del centro educativo, en donde conste las veces que asistió a desarrollar el proyecto de investigación.

Referencias Bibliográficas

1. Barrantes, R. (2002). <i>Investigación: Un Camino al Conocimiento. Un Enfoque Cualitativo y Cuantitativo</i> . Editorial EUNED, San José, Costa Rica.	001.4 B268i	
	ISBN	9968310301
		9789968310307
	Autor personal	Barrantes Echavarría, Rodrigo, (Autor/a)
	Título	Investigación: un camino al conocimiento, un enfoq ue cualitativo y cuantitati vo / Rodrigo Barrantes Echavarría
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	San José, C.R. : EUNED, 1999. Última edición 2013
2. Díaz, M y otros (2013). <i>Investigación cualitativa en educación musical</i> . Barcelona: España	780.721 A346i	
https://books.google.co.cr/books?id=1Acso2qh5m UC&pg=PA5&dq=ISBN:9788499804965&hl=es& source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q=ISBN%3 A9788499804965&f=false	ISBN	<u>9788499804965</u>
	Autor personal	Díaz, Maravillas, (Director/a)
	Título	Investigación cualitativa en educación musical / Maravillas Díaz, Andrea

		Giraldés (coords.); Jose
		Ramón Alcalá, José Juan
		Barba, Margaret Barrett,
		Timothy Cain, Ma.
		Guadalupe Chávez, Oscar
		Odena, Jordi Raventós ; [de
		la traducción de los
		capítulos 4 y 7 Andrea
		Giráldez]
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2013.
3. Hernández,R. (2014). Metodología de la	507.2	
Investigación. México	H557m6	
	ISBN	9781456223960
	Autor personal	Hernández Sampieri,
	_	Roberto, (Autor/a)
	Título	Metodología de la
		investigación
		/ Roberto Hernández Sam
		pieri, Carlos Fernández
		Collado, María del Pilar
		Baptista Lucio ; con la
		colaboración de Sergio
		Méndez Valencia, Christian
		Paulina Mendoza Torres
	Edición	6. edición
	Pie de Imprenta	México : McGraw-Hill
		Education, c2014.
4. Gibson, W. (2010) Qualitative Research Analysis		
in Education		
Cap 3		
https://www.academia.edu/3049981/Qualitative Re		
search_Analysis_in_Education		
Scaron_Analysis_in_Education		
https://books.googlo.og/kooks9hl-og0h-021.71		
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7L		
hSBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=+Gibson		
+Will+Qualitative+Research+Analysis+in+Educ		
ation&ots=YtiMZ4DLbl&sig=8JB3lA7arcFXw7		
ojLFJH-vR-		
KrI#v=onepage&q=Gibson%20Will%20Qualita		
tive%20Research%20Analysis%20in%20Educa		
tion&f=false		
tion&1-raise		
uon&i-taise		

Bibliografía de Consulta

Dobles, M. 2001: <i>Investigación en Educación: Procesos, Interacciones, Construcciones.</i> Editorial EUNED, San José, Costa Rica.	370.78 D633i	
	ISBN	<b>9</b> 9977648425
	Autor personal	Dobles Yzaguirre, María
	_	Cecilia, (Autor/a)
	Título	Investigación en educació
		Investigación en educació
		n: procesos, interacciones
		<u>, construcciones / María</u>
		Cecilia Dobles Izaguirre,
		Magaly Zúñiga Céspedes,

		Jackeline García Fallas
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	San José, C.R.
		: EUNED, 1996.
	Pág. y otros	xvi, 223 páginas
	Nota General	Reimpresiones: 1998-2001
Gallardo, H. (2008). Elementos de investigación académica. EUNED, C.R.		
https://books.google.co.cr/books?id=y9s80yY_oF EC&pg=PA3&dq=ISBN:9977646031&hl=es&so urce=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q=ISBN% 3A9977646031&f=false	001.42 G168e	
	ISBN	9977646031
	Autor personal	Gallardo Martínez, Helio, 1942-, (Autor/a)
	Título	Elementos de investigació n académica / Helio Gallardo
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	San José, C.R. : EUNED, 1991.
	Pág. y otros	ix, 239 páginas; 27 cm
	Nota General	Reimpresiones: 1992, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2003, 2007, 2008
Mora, A.(2005). Guía para elaborar una propuesta de investigación. En revista Educación 29 (2), 77-97.	370 E	
	Autor personal	Mora Vargas, Ana Isabel, (Autor/a)
	Título	Guía para elaborar una propuesta de investigación / Ana Isabel Mora Vargas.
	Pág. y otros	77-97.
	Materia	INVESTIGACION CIENTIFICA
		- METODOLOGIA
	Recurso electrónic Parte de:	Ver artículo en digital Educación. Vol.29, no.2
	1 at te ue.	<u>Luucacion.</u> v 01.27, 110.2

# Cronograma FD-0556/ I - 2019

Fecha	Actividad	

Marzo	Lectura del Programa. Propuestas iniciales de los proyectos de investigación.	
13 20	Propuestas de proyectos de investigación	3%
	(Tema, problema, objetivos)	
27	Análisis de artículos de investigación en clase.	
Abril 3	Avances de propuestas de proyectos de investigación (Introducción-Justificación) Comprobación 1 (Lecturas 1y 2)	
10	Entrega y comentarios evaluativos de análisis de fuentes de información (artículos o tesis) relacionadas con el proyecto de investigación. Entrega de cronograma de trabajo y de antecedentes de proyecto de investigación	
17	Semana Santa	4% 5%
24 SU	Análisis de tesis en clases.	
Mayo 1	FERIADO	5%
Mayo 8	Comprobación 2 (Lecturas 1 y 3)	4% 5%
15	Entrega y comentarios evaluativos de informe de asistencia a una actividad pedagógica extracurricular.  Organización de una actividad integradora de disciplinas.	10%
22	Avances de proyectos de investigación (Entrega del marco metodológico.) Entrega del plan del taller interdisciplinario	5% 5%
29	Taller de actividad integradora de disciplinas. Avances de proyectos de investigación (Entrega de instrumentos de recolección)	10% 4%
Junio 5	Entrega y comentarios evaluativos de una historia de vida, entrevista, etc. a una persona relacionada con el proyecto de investigación.  Comprobación 3 (Lecturas 1y 4)	10% 5%
12	Exposición de proyectos	10%
19	Exposición de proyectos	
26	Entrega de trabajo final escrito	5%
Julio 3	Cierre de curso/ retroalimentación de los proyectos	
10	Promedios RESULTADOS FINALES	

<sup>1-</sup>Tipo de evento extracurricular: Visita al museo, un programa en un canal de televisión, una radioemisora, a un espectáculo teatral, o de danza, una película, un concierto de música Latina, Folclórica, Clásica, World Music, Trova, Rock, Cristiana, Jazz, Festejos Populares (Fiestas Patronales, de Semana Santa, Navidad, Carnavales, Serenatas) conmemoración de una fecha patria o mundial (Día del Árbol, Día del Libro), etc.