



Programa del Curso

Curso: FD-0542 Experiencia Docente en Música

Presentación

Créditos: 06

Horas: 4 lectivas (2 teóricas, 2 prácticas)

Profesora: Mag. Irene Solano R.

II Ciclo del 2020

Nivel: V ciclo del plan de estudios



Requisitos:

FD 0532

Correquisitos: ninguno.

Curso propio de Formación Docente

Atención estudiantes:

Correo: irene.solanoramirez@ucr.ac.cr

“Este curso es alto virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas, exámenes y foros”.

DESCRIPCION:

Este curso comprende un seminario semanal de 4 horas y la práctica docente de 6 horas semanales (el seminario consta de 2 lecciones teóricas y 2 horas prácticas). En el seminario se analizarán las experiencias relacionadas con la práctica docente y se tratarán los temas afines con esta especialidad. Cada estudiante realizará su experiencia docente en una institución de segunda enseñanza.

Objetivos Generales

1. Coadyuvar a la formación de educadores musicales conscientes de su labor.
2. Brindar a los estudiantes la oportunidad de adquirir y aplicar los conocimientos, los procedimientos, los valores, los recursos, así como las competencias necesarias en la Educación Musical en situaciones reales. (de aula).

Objetivos Específicos

- 1.1 Aplicar creativamente los programas de Educación Musical del Ministerio de Educación Pública vigentes para el Tercer ciclo de Educación General Básica y Educación Diversificada en la elaboración de distintos tipos de planes (Trimestrales, de Lección y de Clubes).

1.2 Integrar en sus lecciones las diferentes áreas de la educación musical y ésta con otras asignaturas del currículo.

2.1 Impartir lecciones de educación musical, utilizando metodologías específicas en las diferentes áreas de la asignatura y aplicando los descubrimientos de la psicología educativa (inteligencias múltiples, estilos de enseñanza y aprendizaje, adecuaciones curriculares, etc.).

2.2 Desarrollar procesos de investigación educativa que se reflejen en la práctica docente, los proyectos didácticos y los clubes musicales que realizan.

3.1 Utilizar en forma eficiente sus propios recursos didácticos, (instrumentos musicales, mapas, bibliotecas, proyector, televisión, discografía, computadora, etc.) con el fin de desarrollar lecciones que se ajusten a la realidad costarricense en general y de la institución donde realicen la práctica en particular.

3.2 Aplicar el material didáctico elaborado en el momento oportuno en sus lecciones.

3.3 Contribuir al desarrollo auditivo de sus estudiantes mediante ejercicios y juegos graduados en orden progresivo de dificultad.

3.4 Ofrecer actividades de apreciación musical variadas a sus estudiantes, que abarquen obras costarricenses latinoamericanas y universales, de distintos géneros y periodos que faciliten en ellos el desarrollo de una conciencia crítica ante la música transmitida por los medios de comunicación colectiva.

4. Organizar actividades en el aula que promuevan un análisis crítico de los conceptos clave de la ecología acústica.

5. Realizar con sus alumnos actividades de improvisación y creación musical en las distintas áreas de la asignatura, en orden progresivo de dificultad.

6. Dirigir al grupo a su cargo en actividades de: canto y ejecución instrumental rítmica y /o melódica.

7. Diseñar, aplicar y analizar instrumentos de evaluación propios de la asignatura (teóricos o de ejecución).

8. Desarrollar habilidades en el manejo de relaciones interpersonales con y entre el estudiantado, el profesorado y los familiares de sus alumnos.

CONTENIDOS:

1.1 Los programas de música de Tercer y cuarto ciclo del Ministerio de Educación Pública. Guías de aprendizaje Base (GAB) para el 2020.

- 1.2 Integración de las áreas de Educación Musical (canto coral, ejecución instrumental, lecto-escritura musical, ecología acústica, expresión corporal, apreciación musical, baile, creación e improvisación musical) y de la asignatura con otras del currículo.
- 1.3 El planeamiento trimestral, de lección y de club basados en las áreas de la asignatura y en los programas de Educación Musical vigentes (guías de aprendizaje base-GAB 2020) del Tercer ciclo de la Educación General Básica y Cuarto Ciclo de la Educación Diversificada.
- 2.1 Los procedimientos, métodos y técnicas didácticas propias de la asignatura o que se pueden adaptar a esta.
- 2.2 La investigación educativa y su concreción en el quehacer docente.
3. Criterios para la utilización didáctica de tecnologías audiovisuales y elementos auxiliares para la implementación y aplicación de la experiencia docente en el marco de no presencialidad 2020.
4. Educación auditiva y apreciación musical.
5. La ecología acústica.
6. La improvisación y creación musical.
7. La evaluación musical (pruebas teóricas y de ejecución).
8. El manejo del grupo.
9. La adaptación de las teorías de aprendizaje y de las normas relativas a las adecuaciones curriculares en la Educación Musical.
10. El uso del tiempo y el espacio virtual del aula.

METODOLOGIA:

Exposición, descubrimiento dirigido, demostración, investigación en el aula u otros espacios educativos, adaptación de métodos específicos de la Educación Musical Virtual.

Para alcanzar los objetivos se emplearán diversas estrategias metodológicas:

1. Discusión grupal de lecturas, repertorio musical y material audiovisual propio de la asignatura.
2. Exposiciones y Talleres de la profesora y del estudiantado.

Es un curso completamente a distancia.

Actividades

1. Planeamiento y realización de actividades curriculares (lecciones), basadas en los programas de Educación Musical del Tercer Ciclo del M.E.P. y Educación Diversificada, guías de aprendizaje base-GAB 2020 y otros documentos pertinentes.
2. Planeamiento y realización de actividades extracurriculares (FEA y otros)
3. Exposiciones de especialistas invitados.

4. Comentarios evaluativos y supervisión de lecciones, clubes y proyectos didácticos musicales realizados por los practicantes.
5. Investigación sobre bibliografía y materiales audiovisuales propios de la asignatura.
6. Comentarios evaluativos de bitácoras.

MATERIALES Y RECURSOS:

El curso por la situación de emergencia nacional covid-19 deberá utilizar la plataforma zoom, y la plataforma teams, instrumentos propios, materiales audiovisuales diseñados para el medio virtual, discos compactos, teclados, guitarra, flauta dulce, instrumentos de percusión u otros objetos sonoros. Materiales, carteles, láminas, videos y otros que serán proporcionados por los alumnos según las necesidades del curso.

ASISTENCIA:

La asistencia a las sesiones sincrónicas del curso de Experiencia Docente en Música es obligatoria. Con 4 ausencias injustificadas u 8 llegadas tardías injustificadas se pierde el curso. También es obligatorio la asistencia a las tutorías semanales acordadas con el (la) profesor (a), supervisor(a) para la revisión del plan de lección, los materiales de cada práctica por supervisar, así como la bitácora de la última práctica realizada.

Solo podrán justificarse las ausencias que contemplen el Reglamento Académico Estudiantil, Capítulo VI, artículo 24.

EVALUACIÓN:

Rubros	Valor
1. Participación activa en el Seminario y en las tutorías	10%
2. Investigación educativa sobre materiales didácticos, discografía, bibliografía, videoteca) Informe escrito, exposición y taller	10%
3. taller a escoger (planeamiento, implementación y materiales)	10%
4. Club de Música (extracurricular)-plan/participaciones efemérides/ Presentación final	10%
5. Bitácora Final y Registro de lecciones académicas y de club	5%
6. Redacción sobre la experiencia vivida durante la práctica realizada.	5%
7. Prácticas supervisadas (mínimo 10 lecciones)	50%

Todo estudiante queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

Notas acerca de la Práctica Supervisada:

- La 1era práctica supervisada es sin nota, para permitir al alumno (a) y al grupo a su cargo adaptarse.
- La práctica supervisada debe llevarse a cabo durante todo el semestre universitario, y hasta la culminación del III trimestre de la Institución asignada
- Se calificarán como **mínimo** 10 lecciones (cuando las circunstancias particulares así lo requieran, y se imposibilite la valoración de todo el ciclo lectivo correspondiente)

- Cada práctica consta de un período de dos lecciones de música en un centro de segunda enseñanza, la cual solamente se evaluará previa revisión del Plan de lección.
- Deben enviarse al docente supervisor con anterioridad el Plan de lección corregido, así como todo el material a utilizar.
- Las evaluaciones deben avisarlos con un mínimo de ocho días antes a su grupo, y detallar los temas que entran, así como su forma de evaluación. Las tablas de cotejo, rúbricas y otros para evaluar deben ser revisadas previamente por el (la) profesor(a) supervisor.
- Los(as) practicantes deben asistir a las sesiones virtuales con una presentación personal decorosa, así como usar el vocabulario y las actitudes propias de un docente.

Como parte del curso, los estudiantes deberán, además:

- Fomentar actividades que refuercen las efemérides nacionales.
- Preparar cantos o ensambles que puedan divulgarse durante la semana cívica y otros interpretando repertorios patrios.
- Organizar actividades extracurriculares con los estudiantes de la institución que de forma voluntaria se ofrezcan para realizar montajes artísticos de forma virtual.
- Presentar los montajes realizados en el marco de los cursos de experiencia docente.

Bibliografía

Referencias de consulta

Acevedo, J. 1986. “La Música en las reservas indígenas de Costa Rica.” Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José.

Signatura	781.7 A174m
ISBN	📖0997767455
Título	📖La música en las reservas indígenas de Costa Rica / Jorge Luis Acevedo V.

Alfaro, A. 1999. “Construyendo la disciplina en los espacios educativos”. PROMECE, San José, Costa Rica.

Signatura	371.5 A385c
Título	📖Construyendo la disciplina en los espacios educativos / Abraham Alfaro R.

Alsina, P.1997: "El Area de Educación Musical" editorial Graó. Barcelona, España.

Signatura	372.870.44 A433a6
ISBN	📖9788478271559
Título	📖El área de educación musical: propuesta para aplicar en el aula / Pep Alsina

Castillo, L.1994. “Lo Mejor de la Música Costarricense.” Flauta dulce, piano, guitarra y violín. Vol 1.

Signatura	781.626.872.86 C352L
Título	Lo mejor de la música costarricense : [flautas dulces, piano y guitarra] / Luis Castillo Campos

Castillo, L.1997. “Antología de la Música costarricense.” Sólo dúos y canciones para coro.

Signatura	781.626.872.86 C352a
Título	Antología de la música costarricense : solo, dúos y canciones para coro / Luis Castillo Campos

Castillo, L. 2002: “ La Música más linda de costa Rica”. Flauta dulce, violín y guitarra. Editorial Dos Cercas, San José.

Signatura	780.972.86 C352m4
ISBN	9968981443
Título	La música más linda de Costa Rica : flauta dulce, violín, clarinete, piano, guitarra / Luis Castillo Campos.

Cubero, C. Abarca, A. Nieto, M, 1996: "Percepción y Manejo de la Disciplina en el Aula" Informe de la Primera Fase de la Investigación UCR, Facultad de Educación, Escuela de Orientación Especial.

Signatura	371.102.4 C962pe
Título	Percepción y manejo de la disciplina en el aula / Carmen M. Cubero Venegas, Marisol Nieto Izaquirre

Elizondo, F. Méndez, C. 1994. “ Remembranzas costarricenses. Cantos tradicionales y algo más. Transcripción musical sobre recopilaciones de Emilia Prieto. Comité de Música. Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO, San José, Costa Rica.

Signatura	781.626.107.286 R386r2
Título	Remembranzas costarricenses : cantos costarricenses y algo más... / transcripción musical sobre recopilaciones de Emilia Prieto ; Flora I. Elizondo Jenkins, Carmen Ma. Méndez Navas

Eufonía, Didáctica de la música, Nos: 4 - Julio 1996, 7 - Abril 1997, 11 - Abril 1998, 15 - Abril 1998, 13 - Octubre 1998, 16 – Julio a Septiembre 1999 , 17 - Octubre 1999, 18 – Enero a Marzo 2000 , 20 – Julio a Septiembre 2000 , 23 - Julio a Septiembre 2000, 23 – Julio a Septiembre 2001, 27 - Enero 2003, 29- Julio 2003, 30 - Enero a Marzo 2004, 31- Abril a Junio 2004,32 – Julio a Septiembre 2004, 34 - Abril a junio 2005, Editorial Graó, Barcelona, 35 – Julio a Septiembre 2005, 36 – Enero a Marzo 2006, 37 – Enero a Marzo 2007.

FLADEM. 1997: "Música y Educación Hoy" Primera Jornada de Reflexión sobre la Música y la Educación, Ponencias y Documentos. Violeta Hemsy de Gainza, editora Lumen, Bs. As.

Fundación Programas Interculturales. AFS-Costa Rica. 2005. “Colección de canciones y danzas típicas. Bailes típicos de la provincia de Guanacaste”.

Signatura	781.627.286 C691c
ISBN	9968955906
Título	Colección de canciones y danzas típicas : bailes típicos de la provincia de Guanacaste

Frega, A. 2003: Música para maestros. Editorial Graó, Barcelona.

Signatura	372.87 F858m6
ISBN	9788478271412
Título	Música para maestros / Ana Lucía Frega

Galo, C. 2000. “Tecnología didáctica. Objetivos y planeamiento”. Editorial Piedra Santa, Guatemala.

Signatura	371.207 G162t
ISBN	9992258675
Título	Tecnología didáctica : objetivos y planeamiento / Carmen María Galo de Lara

Giráldez , A. 2005. Internet y Educación Musical. Editorial Graó, Barcelona.

Signatura	780.77 G516i
ISBN	847827409X
Título	Internet y educación musical / Andrea Giráldez

Glover, J, 2004; “Niños compositores (4 a 14 años)” Editorial Graó, Barcelona.

Signatura	372.874 G566n
ISBN	8478273611
Título	Niños compositores 4 a 14 años / Joanna Glover

Hemsey, V,-Méndez, C, 2004; “Hacia una Educación musical Latinoamericana” Editorial Comisión Costarricense de cooperación con la UNESCO-Foro Latinoamericano de Educación Musical-FLADEM.

-----, 1996: "Aproximación a la Eutonía" Conversaciones con Gerda Alexander, Editorial Paidós, Bs. As.

-----, 1993: La Educación Musical Frente al Futuro" Editorial Guadalupe. Bs. As.

-----, 1997: "Patricia Stokoe Dialoga con Violeta Hensy de Gainza" Lumen. Bs. As.

-----, 1997: "La Transformación Musical a las Puertas del Siglo XXI" Editorial Guadalupe.

Hernández, T. 1968. “Danza Típica costarricense”. Separata de la Revista ANDE, Nos 20-32, Mayo a Julio, 1968.

Signatura	793.319.728.6 H557D
Título	Danza típica costarricense

Méndez, C. 2005: “Vivencias musicales a través de la Rítmica” Editorial UNESCO-FLADEM

Signatura	781.62 M538v
ISBN	9968978558
Título	Vivencias musicales a través de la rítmica / Carmen Ma. Méndez Navas

MEP. 1997: "Documentos Varios sobre Déficit Atencional y Adecuaciones Curriculares"

MEP. "Programas de Educación Musical para el 3er Ciclo y Educación Diversificada"

MEP. _ AGICUP. 2003. “Lectura, escritura y composición coreográfica”. San José.

Orovio, H. 1994. “Música por el Caribe”. Editorial Oriente, Santiago de Cuba.

Pardo , I. 1996. Acerquémonos a la Música. Vol. 1 Editorial, Música América , San José.

Pardo , I. 2001. Acerquémonos a las Música. Vol 2 Edisa de Costa Rica.

Pardo, I. 2005: “Enseñanza y evaluación en el aula” Editorial UCR-TEC.

Pardo, I. 2006. “La palabra hablada como base del aprendizaje musical”. San José, costa Rica.

Quesada, J. E, Camacho , J. Rl. 2004. “Época de oro de la Música escolar costarricense. Partituras de himnos y canciones escolares. EUNED

Signatura	782.42 E64e
ISBN	 9968312894
Título	 Época de oro de la música escolar costarricense : partituras de himnos y canciones escolares / Juan Ernesto Quesada López, Juan Rafael Camacho Vargas compiladores

Ristad, E. 1994. “La Música en la mente”. Collep, S. A., Chile.

Signatura	780.7 R597m
ISBN	 848933322X
Título	 La música en la mente / Eloise Ristad ; traducción de Ema Walton

Rojas, J. 1994. Cantos y aires costarricenses”. Colypro. San José.

Signatura	780.922 C232c
Título	 Cantos y aires costarricenses / investigación y recopilación Juan Carlos Rojas Ramírez

Shafer, M . 1994: "Cuando las Palabras Cantan" Pedagogías Musicales Abiertas.

Signatura	783.07 S328c
ISBN	 9502202414
Título	 Cuando las palabras cantan / R. Murray Schafer

Shafer, M . 1992 A sound education : 100 exercises in listening and sound-making / R. Murray Schafer

Signatura	781.424.076 S328s
ISBN	 1895127157
Título	 A sound education : 100 exercises in listening and sound-making / R. Murray Schafer

Salazar, R. 1984. “La Música popular afrocostarricense”. O.E.A.- M.C.J.D. , San José.

Signatura	780.42 S161m
Título	 La musica popular afrocostarricense / Rodrigo Salazar Salvatierra

Solís , E. 2004: “Formación docente en educacion Musical” Editorial I.C.E.R.

Cronograma FD-0542/ II -2020

Fecha		Actividad/ TEMA a abordar en la lección	Evaluaciones/Asignaciones
Agosto	M 12	Lectura y Análisis del Programa / Organización de talleres	
	M 19	Reforma Curricular MEP/GTA/GAB/Rúbricas	
	M 26	Evaluación Formativa/Informe de desempeño	
Setiembre	M 2	1. Materiales didácticos audiovisuales/Recursos tecnológicos	Entrega Plan de trabajo/ actividades extracurriculares
	M 9	2. Materiales didácticos Textos	
	M 16	3. Materiales didácticos videos	
	M 23	4. Materiales didácticos audios	
	M 30	5. Lineamientos celebraciones patrias, efemérides, actos cívicos y otros	

Octubre	M 7	6. FEA/ FEA 2020	
	M 14	7. REA/PIAD	
	M 21	8. NEE- Adecuaciones y Apoyos Educativos	
	M 28	9. Protocolos (extramuros, prevención, retorno, otros)	
Noviembre	M 04	10. Carrera docente/cargas sociales	
	M 11	11. SEC, ANDE, APSE, Colypro	
	M 18	12. Servicio civil, Reclutamiento	
	M 25	Exposición de proyectos Cierre de curso	<ul style="list-style-type: none"> •Entrega del ensayo •Entrega de bitácora completa
Diciembre	M 02	Entrega de Promedios	
	M 9	Ampliación	