

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN DOCENTE
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ENSEÑANZA DE LA MÚSICA**

**SEMINARIO DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA
Curso: FD-5100
Grupo: 03**

Características:

Créditos: 03

Modalidad Alta virtual: Asincrónico- sincrónico

Trabajo Presencial: 04 horas

Horas extra clase: 08 horas

Profesora: Licda. Suhelen Araya Moya

Correo: suhelen.araya@ucr.ac.cr

Supervisiones a convenir con docente

II Ciclo del 2020

I. Descripción

En este curso, el estudiante recibe atención grupal e individualizada, en procura de que afine sus conocimientos previos de Educación Musical e investigación y los aplique en la construcción del Anteproyecto de Investigación, tomando en cuenta aspectos fundamentales y tendencias actuales tanto en el campo de la Educación Musical como en el de la investigación, con el fin de orientar este conocimiento al desarrollo de su proyecto de investigación.

Se promueve la realización de actividades pedagógico-musicales integradoras que permitan enriquecer su propuesta de investigación, además de ofrecer las herramientas técnicas necesarias que le permitan orientar su proceso creador en forma ordenada, brindando el apoyo constante para la resolución de los diferentes problemas que puedan surgir durante el proceso.

II Objetivos Generales

1. Comprender desde la práctica los principios teóricos y metodológicos de la investigación en educación y su relación con la investigación en Educación Musical.
2. Promover el diseño y aplicación de métodos, técnicas y recursos novedosos en la enseñanza de la música, que contribuya a la formación integral de sus estudiantes.

III Objetivos Específicos

1. La auto apropiación y aporte de conocimientos específicos en Educación Musical, mediante el desarrollo de la capacidad investigativa.

2. Establecer una relación entre teoría y práctica de la enseñanza de la música, a partir de la incorporación de distintos recursos materiales y humanos disponibles en su comunidad y centros educativos.
3. Diseñar propuestas didácticas integradoras que favorezcan la convergencia de la Educación Musical con otras áreas del currículo.
4. Diseñar propuestas de investigación innovadoras que contribuyan a la comprensión y búsqueda de posibles soluciones a problemas musicales actuales.

IV. CONTENIDOS

La integración de la música con otras áreas curriculares y extracurriculares: temas de investigación aplicable a unidades didácticas, módulos, talleres interdisciplinarios u otros.

La relación de la Educación Musical con el contexto socio-cultural a nivel local, regional, nacional y mundial.

Ejes y temas transversales de la investigación y su aplicación desde la Educación Musical.

La incorporación de las tecnologías digitales en el desarrollo de la Educación Musical.

V. ACTIVIDADES

- Exposición y discusión en clase
- Entrevistas con expertos
- Evaluación del anteproyecto de investigación
- Presentación escrita del Anteproyecto de investigación

VI. NIVEL DE EXIGENCIA

Se requiere tener conocimientos previos sobre investigación social, de lo contrario debe nivelarlo, ya que el tema es una parte específica de la investigación en educación. Además de dominar los contenidos, debe aplicarlos durante la clase y en la elaboración del Anteproyecto, por lo cual se considera un curso que exige trabajo de alta calidad.

Por lo tanto:

- El estudiante que falte a clases pierde el desarrollo sistemático del curso, sobre todo lo relacionado con la puesta práctica.
- Se acepta sólo una ausencia justificada a una jornada, o dos de media jornada. Quien tenga más de eso, pierde el curso.
- Los trabajos en grupo serán evaluados con criterios individuales cuando se considere.
- No se aceptan trabajos fuera de la fecha indicada.

VII. GRADO DE DIFICULTAD DEL CURSO

El programa de estudio del curso exige mucha lectura y análisis de cuestiones teórico-prácticas. Indagación de fuentes bibliográficas suficientes y acordes al tema de investigación, así como la aplicación de diferentes técnicas estudiadas durante los cursos del plan de estudios. Se exige una producción escrita de alto grado académico, así como exploración bibliográfica suficiente, con fundamentación y argumento de calidad.

VIII. METODOLOGÍA

La metodología es virtual asincrónico y sincrónico en su versión del II semestre 2020. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, presentaciones y vídeos del curso. Las clases asincrónicas se realizarán por medio de la entrega de las asignaciones y tareas correspondientes, y las actividades sincrónicas se llevarán a cabo por medio de la aplicación Zoom. Para las clases sincrónicas se compartirá con antelación la fecha y el enlace a utilizar, en la plataforma que permita al estudiante preparar su espacio físico y dispositivos necesarios.

Principales estrategias metodológicas

- Explicación de teoría asincrónico-sincrónico
- Discusión dirigida (coloquio)
- Exposiciones
- Entrega de avances del anteproyecto.

El curso es teórico práctico y su meta principal es lograr la redacción del Anteproyecto de Investigación. Se analizan los fundamentos teóricos-metodológicos y se elabora un trabajo académico de acuerdo con el tema a investigar.

El docente del curso revisa la producción del estudiante y da las recomendaciones para las correcciones necesarias con el fin de que pueda ser presentado a la Comisión Compartida para su revisión y aprobación.

XIX. EVALUACIÓN

1. Trabajo en clase y extra clase	15%
2. Exposición de investigaciones	10%
3. Entrevista a Expertos	5%
4. El estado actual de la Educación Musical	20%
5. Anteproyecto de Investigación	<u>50%</u>
(2 Avances 5%c/u/ 10%Exposición/ 30% Doc. Escrito)	100%

- **Punto 4:** Estado del arte (referencia de 20 trabajos sobre el tema de interés), debe incluir que fue lo que se hizo, que método se utilizó y que se encontró en la investigación.
- **Punto 5:**
 - a. Avance no.1: Introducción, Justificación estado de la cuestión/marco teórico (conceptual y antecedentes), objetivos de investigación. El problema y su importancia.
 - b. Avance no. 2: Metodología (tipo de estudio, técnicas, instrumentos de recolección de información)

(Nota mínima de aprobación 70%)

XI. Bibliografía del curso recomendada

- Alaminos, A., & Castejón, J. L. (2006). *Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión*. Universidad de Alicante.
- Ahumada, M., Antón, B. M., & Peccinetti, M. V. (2012). El desarrollo de la investigación acción participativa en psicología. *Enfoques*, 24(2), 23-52.
- Balnaves, M., & Caputi, P. (2001). *Introduction to quantitative research methods: An investigative approach*. Sage.
- Barrantes, R. (2001) *Investigación un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José Costa Rica: Editorial UNED.
- Best, J, W. (1982) *Cómo investigar en educación*. Novena Edición. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Bologna, E. (2013). *Estadística para psicología y educación*. Editorial Brujas.
- Clark-Carter, D. (2009). *Quantitative psychological research: The complete student's companion*. Psychology press.
- Creswell, John W. (2007). *Diseño de Investigación. Enfoques cualitativo, cuantitativo y con métodos mixtos*. (Traducido por Arturo Guzmán Arredondo). Durango, Dgo (Original publicado en 2003.).
- Díaz, Maravillas (Ed.) (2006). Introducción a la Investigación en Educación Musical. Madrid: Enclave Creativa.
- Díaz, Maravillas; Giraldez, Andrea (coords.) (2013) Investigación cualitativa en educación musical. Madrid: Editorial Graó. Colección Biblioteca de Eufonía, Número 298.
- Dobles, C., Zúñiga, M., García, J., (1998). Investigación en Educación. San José, Costa Rica: Editorial UNED.
- Giráldez, Andrea (Coord). (2010). Música. Investigación, innovación y buenas prácticas. Madrid: Editorial Grao.
- González Arrieta, R. (2013). Guía práctica para elaborar citas y referencias bibliográficas: adaptado del estilo APA. San José, C.R: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Guardián-Fernández, A. (2010). El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa. San José, C.R: Editorial Universidad de Costa Rica.
<http://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>
- Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010). Metodología de la Investigación. 5ta edición. México: Editorial McGraw-Hill Interamericana de México.
- (https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la Investigación: Guía para la comprensión holística de la ciencia*. 4 a. Ed Caracas: Quirón Ediciones.
- Flick, U. (2009). *An introduction to qualitative research*. Sage Publications Limited.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa* (Trad. A. Ga)

- Gläser, J., & Laudel, G. (2013, March). Life with and without coding: Two methods for early-stage data analysis in qualitative research aiming at causal explanations. In Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research (Vol. 14, No. 2).
- Kerlinger, F. N., Lee, H. B., Pineda, L. E., & Mora Magaña, I. (2002). Investigación del comportamiento.
- Mertens, D. M. (2014). Research and evaluation in education and psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods. Sage publications.
- Onwuegbuzie, A. J., Leech, N. L., Dickinson, W. B., & Zoran, A. G. (2011). Un marco cualitativo para la recolección y análisis de datos en la investigación basada en grupos focales. Paradigmas: Una revista Disciplinar de Investigación, 3(2), 127-157.
- Sierra-Bravo, R. (1989). Técnicas de Investigación Social. España: Editorial Paraninfo.
- Taylor, S.J., Bodgam, R. (2013). Introducción a los Métodos Cualitativos de investigación. España: Editorial Paidós.
- Tafari, Johannella. (2004) Investigación y Didáctica en Educación Musical. Revista de Psicodidáctica, núm. 17, 2004, p. 17-36. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteiz, España. Disponible en: <http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/educacion/Obligatorias/Tafari-%20InvestigacionDidacticaEducacionMusical.pdf>

XII. CRONOGRAMA
FD-5100/ II - 2020

	Fecha	Actividades propuestas	Porcentaje asignado
1	14 Agosto	Presentación Lectura y Aprobación del Programa del Curso Propuestas anteproyectos de investigación	
2	21	Tema 1: Tendencias de la investigación musical en Costa Rica. Actividad evaluada: Coloquio, debe buscar un artículo sobre tendencias nacionales o internacionales en investigación musical, comentar con los compañeros lo que leyeron. Debe utilizar Bases de datos. Lectura recomendada: <ul style="list-style-type: none"> • Tafuri, Johannella. (2004) Investigación y Didáctica en Educación Musical La naturaleza de la Investigación Componentes teóricos del trabajo final del curso Tendencias de la investigación en educación musical en Costa Rica. • Díaz, Maravillas (Ed.) (2006). <u>Introducción a la Investigación en Educación Musical</u>. Madrid: Enclave Creativa. 	3%
3	28	Capacitación en el uso de bases de datos (enfocados en música), materiales bibliográficos y gestor Zotero. Video llamada "ZOOM".	
4	04 Setiembre	Tema: El problema y su importancia, estado del arte / marco teórico. Diseño Metodológico Actividad evaluada: buscar fuentes bibliográficas útiles para el estado del arte (10 artículos). Lectura recomendada: <ul style="list-style-type: none"> • Guardián-Fernández, A. (2010). El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa. San José, C.R: Editorial Universidad de Costa Rica. CAPÍTULOS 1, 2 y 3. • Kerlinger, F. N., Lee, H. B., Pineda, L. E., & Mora Magaña, I. (2002). Investigación del comportamiento. CAPÍTULO, 2, 3. 	3%
5	11	Tema: Introducción al análisis estadístico. Actividad evaluada: Discusión en clase de posibles temas a investigar referente a los documentos encontrados y estados del arte.	3%

		<p>Lectura recomendada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardián-Fernández, A. (2010). El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa. San José, C.R: Editorial Universidad de Costa Rica. CAPÍTULOS 1, 2 y 3. • Clark-Carter, D. (2009). Quantitative psychological research The complete student's companion. Psychology press. • Mertens, D. M. (2014). Research and evaluation in education and psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods. Sage publications. <p>PRIMERA ENTREGA DEL ESTADO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL</p> <p>Análisis de propuestas de investigación de acuerdo al Estado de la Educación Musical</p>	6,6%
6	18	<p>Tema: Análisis cualitativo, cuantitativo, prueba de hipótesis, correlaciones, programa jamovi, tendencia central (media, moda, mediana), dispersión, muestreo.</p> <p>Actividad evaluada: Supervisión grupal, presentación de 5 minutos sobre el estado del arte, dar la devolución oral.</p> <p>Lectura recomendada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardián-Fernández, A. (2010). <u>El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa</u>. San José, C.R: Editoria Universidad de Costa Rica. CAPÍTULOS 4, 5 y 6. • Clark-Carter, D. (2009). Quantitative psychological research The complete student's companion. Psychology press. • Bologna, E. (2013). Estadística para psicología y educación. Editorial Brujas. • Mertens, D. M. (2014). Research and evaluation in education and psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods. Sage publications. • Creswell, John W. (2007). Diseño de Investigación. Enfoques cualitativo, cuantitativo y con métodos mixtos. (Traducido por Arturo Guzmán Arredondo). Durango, Dgo (Original publicado en 2003.). <p>Atención individual</p>	3%

7	25	<p>Tema: Análisis cualitativo</p> <p>Actividad evaluada: Exposiciones de investigación de interés.</p> <p>Lectura recomendada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kerlinger, F. N., Lee, H. B., Pineda, L. E., & Mora Magaña, I. (2002). Investigación del comportamiento. CAPÍTULO, 25 (encuesta), 29 (entrevista) • Flick, U. (2007). Introducción a la investigación cualitativa (Trad. A. Ga . • Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010). Metodología de la Investigación. 5ta edición. México: Editorial McGraw-Hill Interamericana de México. 	10% (solo los que presentan esa semana)
8	02 octubre	<p>Actividad evaluada: Exposiciones de investigación de interés.</p> <p>Atención individual</p>	10% (solo los que presentan esa semana)
9	09	<p>Primera entrega (avance I): borrador de avance de trabajo final de investigación (Justificación, el problema y su importancia, estado de la cuestión)</p> <p>Actividad extra clase: el marco metodológico e instrumentos de recolección de información.</p> <p>Atención individual</p>	5% 3%
10	16	<p>SEGUNDA ENTREGA DEL ESTADO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL</p> <p>Atención individual</p>	6,6%
11	23	<p>Conversatorio sobre entrevista a expertos relacionada con el proyecto de investigación.</p> <p>Atención individual</p>	5%
12	30	<p>Segunda entrega (avance II): Marco metodología (tipo de estudio, técnicas, instrumentos de recolección de información, limitaciones, proyecciones)</p>	5%

		EXPOSICIÓN DE METODOLOGÍA Atención individual	
13	06 noviembre	TERCERA ENTREGA ESTADO DE LA EDUCACION MUSICAL Atención individual (correcciones de avance I y devolución del avance II, ¿Cómo van analizar los datos?)	6.6 %
14	13	Atención Individual	
15	20	ENTREGA DE TRABAJO FINAL Exposición de Trabajo Final Anteproyectos	30% 10%
16	27	Exponer Trabajo Final	
17	04 diciembre	Exponer Trabajo Final	
18	11	ENTREGA PROMEDIO DEL CURSO Se devuelve el documento escrito Borrador de Anteproyecto con observaciones y Nota Obtenida en trabajo final. Posteriormente se recibe trabajo final y se verifican correcciones en la versión a la Comisión Compartida	