



Curso: FD-0532 Metodología en la Enseñanza de la Música

Presentación

I Ciclo del 2022

Créditos: 03

Horas totales: 9 horas

-4 horas lectivas presenciales (2 teóricas, 2 prácticas) - 5 horas trabajo extra-clase.

Profesora: Mag. Irene Solano R.

Nivel: V ciclo del plan de estudios

Virtualidad: Bajo virtual



Requisitos:

1. EA-0350 Taller de Materiales
2. OE-0342 Principios de Evaluación
3. AM-1142 Piano Complementario II

Correquisitos: ninguno.

Curso propio de Formación Docente

Atención a estudiantes:

Miércoles 11am Of 319 FD-ED

irene.solanoramirez@ucr.ac.cr

Programa del Curso

DESCRIPCION:

Este curso va dirigido al estudiantado de Enseñanza de la Música. Facilita la apropiación, integración y aplicación de los conocimientos adquiridos tanto en la Facultad de Educación como en la Escuela de Artes Musicales, desde un enfoque constructivista, para realizar su futura labor docente.

En el curso se profundizará en el planeamiento, el uso de estrategias metodológicas y el desarrollo de habilidades y destrezas propias de la especialidad. Se organizarán situaciones de enseñanza aprendizaje que les facilite a los y las estudiantes la inmersión en el sistema educativo costarricense.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Analizar:

Los fundamentos y objetivos de la educación musical contemporánea y costarricense.

- El perfil del / de la educador/a musical.
- Los programas de educación musical del MEP con vigencia en primaria y Secundaria, así como las actividades musicales presentes en los Programas de Educación Inicial.
- Los conceptos musicales, procedimientos, actitudes y valores presentes en forma explícita o implícita en los libros, canciones, y otros materiales didácticos utilizados en la docencia musical en preescolar, primaria y secundaria.
- Las teorías del desarrollo humano, la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples y los estilos de enseñanza-aprendizaje desde la visión pedagógica aplicada en la educación musical.

- La relación de las áreas de la educación musical entre sí, y de esta con otras disciplinas del currículo escolar.
2. Elaborar:
 - Estrategias metodológicas en la educación musical.
 - Planes didácticos: trimestral y de lección en esta materia.
 - Materiales didácticos apropiados para las distintas áreas de la especialidad.
 - Distintos tipos de evaluaciones en educación musical
 3. Realizar una inmersión en el sistema educativo y con el grupo de estudiantes con el que realizará su práctica docente, mediante observaciones y entrevistas.
 4. Practicar una micro lección de educación musical Secundaria en una institución pública.
 5. Interpretar:
 - De un modo funcional en la medida de lo posible instrumentos armónicos o melódicos, así como vocalmente: improvisaciones y vocalizaciones.
 - Enseñar y dirigir en la clase temas relacionados con la cultura costarricense, latinoamericana o universal para la educación inicial, primaria o secundaria.
 - Corporalmente elementos del sonido y de la música presentes en los juegos y rondas tradicionales, rimas, refranes, adivinanzas, etc.

CONTENIDOS:

1. La educación musical en el contexto nacional e internacional.
 - Fundamentos, objetivos y contenidos básicos de la educación musical, por ciclos educativos.
 - Perfil de las y los educadores musicales:
Formación pedagógica: conocimientos y habilidades docentes.
Formación musical: desarrollo auditivo, rítmico y vocal, sensibilidad estética, habilidades de improvisación, interpretación y dirección vocal e instrumental, de expresión corporal, ejecución de bailes históricos, populares y folclóricos, conocimientos teóricos.
2. Relación entre las teorías del desarrollo, las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional, los estilos de enseñanza-aprendizaje y la educación musical.
3. Las áreas de la educación musical:
 - Canto y Dirección Coral
 - Apreciación Musical, referente a distintos géneros, periodos, formas, texturas y estilos (música erudita, étnica y popular)
 - Lecto-escritura musical, tanto tradicional como contemporánea
 - Ejecución instrumental: rítmica y melódica
 - Expresión corporal, folclor y baile
 - Desarrollo auditivo y ecología acústica
 - Improvisación y creación musical
4. Criterios para seleccionar y adaptar piezas instrumentales, bailes, audiciones, canciones patrióticas y didácticas costarricenses, latinoamericanas y universales, adecuadas para la educación inicial, I, II y III Ciclo y Educación Diversificada.
5. Reseña de los métodos de educación musical: de la antigüedad hasta nuestros días.
6. Programas vigentes de la Educación Inicial y de música para la Educación General Básica, III Ciclo y Educación Diversificada en Costa Rica.
7. El planeamiento en la Educación Musical:
 - Integración de las distintas áreas de la asignatura y de ésta con otras áreas curriculares.

- Planes trimestrales y de lección, (aprendizajes individuales y colectivos), contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, estrategias de aprendizaje, valores, estrategias de evaluación, materiales y recursos, fuentes de información y cronograma.

METODOLOGIA:

Por ser un curso teórico-práctico (preparatorio para la Experiencia Docente), es imposible separar un tipo de lección de otra, de modo que se combinarán ambas en cada sesión. Se empleará una metodología participativa, en la que el rol docente sea de facilitador(a).

Para alcanzar los objetivos se emplearán diversas estrategias metodológicas:

1. Discusión grupal de lecturas, repertorio musical y material audiovisual propio de la asignatura.
2. Planeamientos didácticos, para diferentes niveles de escolaridad.
3. Exposiciones y Talleres de la profesora, de los y las estudiantes, así como de invitados especiales.
4. Visitas a Centros Educativos (observaciones de lecciones musicales) y entrevistas a las y los docentes.
5. Microlecciones.
6. Ejecución instrumental-funcional, canto y dirección de canciones o piezas instrumentales patrias, tradicionales, didácticas y populares costarricenses, latinoamericanas y universales, en instrumentos armónicos y melódicos.
7. Elaboración y evaluación de materiales didácticos específicos para la educación musical.

MATERIALES Y RECURSOS:

El curso por sus contenidos deberá utilizar un aula grande, instrumentos, materiales audiovisuales; elementos auxiliares para la expresión corporal y otros que serán proporcionados por los alumnos(as) y el/la profesor/a según las necesidades del curso.

EVALUACIÓN

La evaluación se practicará de acuerdo con la metodología y actividades planteadas en el curso, para ello se propone el siguiente desglose:

Estrategia evaluativa	Porcentaje
1-Construcción teórica y simulación	
a-Sesiones de clase (participación activa)	10%
b-Talleres didácticos, implementaciones (2)	20%
c- Base virtual formato Webquest	20%
2- Informe de lecturas (3)	15%
3-Exploración de la realidad nacional	15%
a-Entrevista	
b-Observación	
c.- Colaboración al docente	
d- Diagnostico Institucional y comunal	
4- Experiencia pedagógica	20%
a-Planeamiento	
b- Implementación de la Micro-lección	
c- Elaboración, aplicación y análisis Diagnóstico	
TOTAL	100%

En este caso se aplicará la evaluación de los aprendizajes mediante diferentes estrategias, las cuales permitirán en forma progresiva, alcanzar los objetivos propuestos para este curso. A continuación el desglose del proceso:

PRIMER PROCESO: Construcción teórica y Simulación 65%

Estrategia evaluativa	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> Talleres didácticos (60 minutos c/u) Taller 1: Pedagogo musical Taller 2: Baile tradicional CR <p>Debe presentar plan 8 días antes de su aplicación, de lo contrario no lo aplicará.</p> <p>El taller comprende una sesión teórica y una sesión práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Plan a desarrollar con Anexos Manejo didáctico de la Implementación Presentación Power Point- Teoría Uso de Materiales didácticos diversos para la implementación práctica 	<p>(10 % c/u)</p> <p>3%</p> <p>3%</p> <p>2%</p> <p>2%</p>
<ul style="list-style-type: none"> Instrumento con materiales de reciclaje/ uso cotidiano Elaboración y presentación de su instrumento Documento escrito, que incluya entre otros, materiales, procedimientos, bibliografía, imágenes, etc. Demostración y explicación de elaboración ante los compañeros 	<p>(10%)</p> <p>5%</p> <p>2,5%</p> <p>2,5%</p>
<ul style="list-style-type: none"> Informes de lectura (3) -Jorquera, M (2004) Métodos históricos o activos en educación musical (Artículo completo) -Hemsey, V (2003) La Educación Musical entre Dos Siglos (Artículo completo) -Wills, P. (2000). Music for All. Developing music in the curriculum with pupils with special education needs. England. (Cap1y2) 	<p>15%</p>
<p>Construcción de Base en línea (Webquest) de estrategias metodológicas para la enseñanza de los diversos temas, acordes con los planes del MEP.</p> <p>Seleccionar previamente el nivel y tema de la lista, usar preferiblemente la página recomendada (Google sites)</p> <p>La página deberá contener sobre el tema y nivel elegidos, los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> Visualización estética de la página acorde al tema Introducción-Teoría del tema a abordar, clara, sucinta que proporcione la información necesaria para iniciar la actividad Tarea central: interesante y concreta Recursos: es una colección de sitios web fundamentalmente donde encontrar la información necesaria Proceso: es una descripción paso a paso de lo que se utilizará para la tarea, pautas para organizar la información adquirida (preguntas que deben ser contestadas, etc.). ésta será la parte fundamental Evaluación: del trabajo de los alumnos, para las actividades a desarrollar, con las rúbricas correspondientes Conclusión, que repase lo que deberían haber aprendido los alumnos y cómo puede ser aplicado en otros temas Planeamiento de lección: para el docente (formato actual del MEP) para 40 minutos <p>https://www.aula21.net/tercera/estructura.htm</p>	<p>(20 %)</p> <p>3%</p> <p>2%</p> <p>2%</p> <p>3%</p> <p>3%</p> <p>2%</p> <p>2%</p> <p>3%</p>

SEGUNDO PROCESO: Exploratorio 15%

Estrategia evaluativa	Porcentaje
-----------------------	------------

Brindar Informes sobre:	
1- Aplicación de la técnica de la <ul style="list-style-type: none"> a. entrevista al profesor(a) de música b. entrevista a la bibliotecaria c. entrevista al prof. guía u orientadora del grupo asignado para la experiencia docente. d. Diagnostico Institucional e. Diagnóstico de la comunidad 	5%
2- Observación no participante a una lección de música. <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la técnica - Análisis e informe sobre la misma 	2,5% 2,5%
3- Dos asistencias como colaborador al docente en la lección de música con el grupo asignado a realizar la práctica. (2,5% c/u)	5%

TERCER PROCESO: Práctico 20%

Estrategia evaluativa	Porcentaje
1- Construcción y entrega del planeamiento de la micro-lección (40 minutos)	2%
- Anexos y materiales didácticos necesarios	2%
2- Aplicación de la micro-lección (40 minutos), previa valoración por el profesor del grupo asignado.	5%
- informe de la experiencia vivida	
3- Construcción del diagnóstico estudiantil	2%
4- Aplicación del diagnóstico, previa revisión del docente.	2%
5- Informe del análisis de resultados del diagnóstico aplicado	2%
6- Construcción y presentación del planeamiento de la práctica II Periodo (parte 2do trim y 3er trimestre completo)	5%

Requisito: *para aplicar la micro-lección, el o la estudiante deberá realizar los procesos individuales de la entrevista, la observación y la construcción del planeamiento revisado y aprobado por el profesor del curso. En caso de faltar con alguno de los antes mencionados **no podrá realizar la micro-lección.***

Uso de la tecnología: Se implementará el uso de recursos tecnológicos de uso frecuente tales como la búsqueda en la Web y la elaboración de presentaciones en programas diversos. Simultáneamente se profundizará el uso de recursos tecnológicos específicos de la materia que deben ser abordados como parte de la temática Ministerial, relacionados con la mezcla y producción digital musical.

Se les introducirá en el uso de un curso virtual específicamente en la materia de Flauta dulce, elaborado con el fin de subsanar debilidades en esa materia en específico, entre otros.

Se introducirá el uso de una plataforma virtual para el manejo didáctico de las diversas actividades programadas.

Nota: *Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica. En la presentación de los trabajos, se debe de tomar en cuenta aspectos generales como: orden, nitidez, ortografía, caligrafía, redacción, y puntualidad.*

Bibliografía básica

Delalande, F. (1995) <i>La música es un juego de niños</i> . Ricordi Americana, Buenos Aires.	372.870.44 D335m	
	ISBN	● 9502204131
	Autor personal	● Delalande, Francois, 1941- , (Autor/a)
	Título	● La música es un juego de niños / Francois Delalande; con la colaboración de Jack Vidal y Guy Reibel
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	Buenos Aires : Ricordi, c1995.
	Nota General	Título original: La musique est un jeu d'enfant
Frega, A. (2005). <i>Música para maestros</i> . Barcelona: España.	372.87 F858m6	
https://books.google.co.cr/books?id=HcUcfLQZXIQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false	ISBN	● 9788478271412
	Autor personal	● Frega, Ana Lucía , (Autor/a)
	Título	● Música para maestros / Ana Lucía Frega
	Edición	6. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2005.
Giraldéz, A. (2005). <i>Internet y Educación musical</i> . Barcelona: España	780.77 G516i	
https://books.google.co.cr/books?id=tK3V5JK2-yAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false	ISBN	● 847827409X
	Autor personal	● Giráldez Araya, Andrea , (Autor/a)
	Título	● Internet y educación musical / Andrea Giráldez
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2005.
Giraldéz, A. (2010). <i>Didáctica de la Música</i> . Barcelona, España.	780.7 D555di	
	ISBN	● 9788499800042
	Autor personal	● Giráldez Araya, Andrea , (Director/a)
	Título	● Didáctica de la música / Andrea Giráldez, coord ; Ana Alberdi ... [y otros]
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2010.
Glover, Johanna. (2004) <i>Niños compositores (4 a 14 años)</i> . Graó, Barcelona.	372.874 G566n	
	ISBN	● 8478273611

	Autor personal	● Glover, Joanna, (Autor/a)
	Título	● Niños compositores 4 a 14 años / Joanna Glover
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2004.
Hargreaves, D. (1998). <i>Música y Desarrollo Psicológico</i> . Graó, Barcelona.	781.11 H279m2	
https://books.google.co.cr/books?id=sFN2jGvsbxIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false	ISBN	● 8478271856
	Autor personal	● Hargreaves, David J., 1948-, (Autor/a)
	Título	● Música y desarrollo psicológico / David Hargreaves
	Edición	2. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, c2002.
Hemsey, V. (1993) <i>La Educación Musical frente al futuro</i> . Ed. Guadalupe, Buenos Aires, Argentina	780.7 E24ed	
	ISBN	● 950500303X
	Autor personal	● Hemsey de Gainza, Violeta, (Editor/a)
	Título	● La educación musical frente al futuro: enfoques interdisciplinarios desde la filosofía, la sociología, la antropología, la psicología, la pedagogía y la terapia / Violeta Hemsey de Gainza (editora) ; [traducción del inglés Enrique Gainza]
	Pie de Imprenta	Buenos Aires : Editorial Guadalupe, c1993.
M.E.P.(2009) Programas de Estudio. Educación Musical I y II ciclos, III y Educación Diversificada. San José, CR		http://www.mep.go.cr/programa-estudio?page=8
Pascual, P. (2006). <i>Didáctica de la Música para educación infantil</i> . Madrid, España.	372.870.49 P279d	
	ISBN	● 8483223031
		● 9788483223031
	Autor personal	● Pascual Mejía, Pilar, (Autor/a)
	Título	● Didáctica de la música para educación infantil / Pilar Pascual Mejía
	Pie de Imprenta	Madrid : Pearson/Prentice Hall, c2006.
Wills, P. (2000). <i>Music for All. Developing music in the curriculum with pupils with special education needs</i> . England.	372.87 W755m	
https://books.google.co.cr/books?id=W74ymWO6GEOC&pg=PA19&dq=ISBN:8446009994&hl=es&source=gbv_toc_r&cad=3#v=onepage&q=ISBN%3A8446009994&f=false	ISBN	● 8446009994

	Autor personal	● Wills, Peter, (Autor/a)
	Título	● Música para todos : desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales / Peter Wills y Melanie Peter ; traducción Pablo Manzano Bernárdez
	Pie de Imprenta	Madrid, España : Akal, c2000.
Zaragoza, L. (2009) <i>Didáctica de la Música en la educación secundaria</i> . Barcelona: España.	780.7 Z36d	
https://books.google.co.cr/books?id=VjJAh0GYu8wC&pg=PA9&hl=es&source=gsbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false	ISBN	● 9788478277674
	Autor personal	● Zaragoza, Josep Lluís, (Autor/a)
	Título	● Didáctica de la música en la educación secundaria : competencias docentes y aprendizaje / Josep Lluís Zaragoza
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2009.
Para informes de lectura		
Jorquera, M (2004) Métodos históricos o activos en educación musical	Artículo completo	(PDF) Métodos históricos o activos en educación musical (researchgate.net)
Hemsey, V (2003) La Educación Musical entre Dos Siglos	Artículo completo	(PDF) DocGo.Net-Gainza, V. (2003). La Educación Musical entre Dos Siglos. Chirikan Cruz - Academia.edu
Wills, P. (2000). Music for All. Developing music in the curriculum with pupils with special education needs. England.	Cap 1 y 2	https://books.google.co.cr/books?id=W4ymWO6GEOC&pg=PA19&dq=ISBN:8446009994&hl=es&source=gsbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q=ISBN%3A8446009994&f=false

Cronograma FD-0532/ I- 2022

	Bloque A clase talleres estudiantes 7 a 8:30am	Bloque B clase Charlas/talleres prof-invitados 9 a 10:50am	Evaluaciones/ Entregas En el aula	Para realizar en el Centro Educativo -experiencia docente-
Marzo 30	Lectura de Propuesta Programática.	Asignación de Trabajos		
Abril 6	Actualización	Reforma Curricular-		
13	SANTA	SEMANA		
20	Planeamiento	Análisis de programas de Preescolar, Primaria		
27	SU	Taller Materiales didácticos		
Mayo 4	Talleres 1 individual 1- César Tort 2- Murray Schafer	Análisis de programas Secundaria		
11	3-Maurice Martenot 4- Shinichi Suzuki	Materiales didácticos primaria		
18	5- Carl Orff 6- Zoltan Kodaly	Evaluación cotidiano, proyecto, tareas		Realizar Entrevistas, diagnóstico de la institución
25	7-Emile Jacques Dalcroze 8- Justine Ward	Materiales didácticos secundaria	Informe de lectura 1	Observación lección de música, del grupo para Práctica Docente
Junio 1	9- Edgar Willems 10- Maurice Chevais	Taller Instr Reciclaje	-Entrega de observ, diagnóstico Institucional y entrevistas.	-asistencia 1 al prof. de música, del grupo para Práctica Docente
8	11- Pedagogías musicales abiertas de América Latina 12- Violeta Hemsy de Gaiza	Taller Materiales didácticos	-Entrega de plan para micro lección	-asistencia 2 al prof. de música, del grupo para Práctica Docente
15	Instrumentos reciclados aporte individual	Elementos históricos de la música en CR	-Entrega Diagnóstico para estudiantes	-Aplicación de micro-lección en las instit.
22	Talleres 2 grupal Baile Valle central	Desarrollo de la música popular en CR siglo XX	Informe de lectura 2	Aplicación de diagnóstico
29	Baile Norte	Flauta dulce programa nivelatorio	- Entrega resultados diagnóstico estudiant	
Julio 6	Baile Atlántico	Evolución de la música en el atlántico CR	Informe de lectura 3	
13	Danzas Aborígenes	Evolución de la música Aborígen CR	-Entrega de plan II Periodo (II y III trim). Entrega Webquest	
20	Visualización, presentación de los webquest	Cierre.		
27	RESULTADOS	FINALES		