



Nombre del curso: Metodología de la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Sigla: FD-0525 Créditos: 3 Requisitos: EA0350 y OE0342 Correquisitos: ninguno Horas: 9 horas. Presencial 4h. Extraclase 5h. Nivel: tercer año	Ciclo: I-2023 Tipo de curso: propio Modalidad: bajo virtual Nombre de profesor: Diego Ugalde Fajardo Contacto: <a href="mailto:diego.ugalde@ucr.ac.cr">diego.ugalde@ucr.ac.cr</a> Horas de atención: K 10:00 a 12:00 p.m. Oficina 320, tercer piso. Teléfono: 25115385
---	--

---

**Programa de Curso  
I Ciclo 2023**

**I. Descripción del curso**

En este curso las personas docentes en formación deben integrar los conocimientos adquiridos durante los cuatro ciclos anteriores, sobre pedagogía, didáctica, evaluación, lingüística y literatura para concretar una Metodología de la enseñanza de la lengua y la literatura acorde al contexto de las personas estudiantes de la secundaria.

Para lograrlo, se enfatizará en tres temáticas base: Educación literaria, Enseñanza de la escritura y Programaciones didácticas (transposición didáctica y evaluación). Estas tres temáticas base se abordarán desde los aportes y tendencias del campo de estudio de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Asimismo, en el curso, las personas docentes en formación deben leer, analizar y discutir el plan de estudios de Español, vigente en el país, estudiando de forma teórica y práctica los enfoques de enseñanza, las habilidades en lengua y literatura, el diseño de programaciones de clase y uso de material didáctico, que se espera implementar con las personas estudiantes de la secundaria costarricense.

Esta preparación es indispensable para que las personas docentes en formación pongan en práctica, el próximo semestre, una metodología de la enseñanza del Castellano y la Literatura articulada, contextualizada y significativa para él mismo y para el estudiantado con el que trabajará.

Este es un curso que usará la virtualidad baja al usar la plataforma de Mediación Virtual para colgar lecturas y actividades.

## II. Objetivos

### General

Integrar los conocimientos pedagógicos, didácticos, lingüísticos y literarios (saber-saber) para construir transposiciones didácticas (saber hacer) articuladas y contextualizadas para la enseñanza del Español en la secundaria costarricense.

### Específicos

#### Conocimiento

- Conocer las diversas teorías del origen y evolución de la escritura y la literatura.
- Construir el recorrido de los cambios de la enseñanza del Español en los últimos años y el papel del profesorado de Español en la sociedad.
- Definir la naturaleza y características de la Educación literaria y la Enseñanza de la escritura desde los aportes de la Didáctica de Lengua y la Literatura.
- Definir la naturaleza y características de una adecuada transposición didáctica de lengua y literatura desde el conocimiento de enfoques de enseñanza, habilidades y diseño de programaciones de aula.
- Analizar los programas de Español vigentes del Tercer Ciclo y el Ciclo Diversificado, propuestos por el Ministerio de Educación Pública.

#### Habilidades

- Saber cómo se desarrolla una educación literaria y enseñanza de la escritura en el aula de secundaria.
- Determinar qué es una programación didáctica de lengua y literatura.
- Seleccionar ayudas audiovisuales, material didáctico y técnicas grupales, adecuadas para impartir la asignatura de Español, de acuerdo con el contexto aúlico.
- Diseñar programaciones didácticas de lengua y literatura para el estudiantado de secundaria.
- Conocer el trabajo y la dinámica de una institución educativa para implementar una programación de lengua y literatura con estudiantes de secundaria.

#### Actitudes y Valores

- Valorar el papel que desempeña en la sociedad costarricense el profesor de Español.
- Adoptar una actitud crítica ante los problemas relacionados con la enseñanza del Español.
- Determinar la importancia de una adecuada educación literaria y enseñanza de la escritura para el estudiantado de secundaria.
- Determinar la importancia de una adecuada transposición didáctica de lengua y literatura para una enseñanza del Español significativa.
- Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos relacionados con el área de lengua y literatura.

### III. Contenidos

#### Literatura

Recorrido histórico: Origen y evolución

¿Saber sobre literatura o saber enseñar a leer literatura?

**Educación literaria:** origen-concepto-práctica didáctica-importancia

#### Escritura

Recorrido histórico: Origen y evolución

¿Saber escribir o saber enseñar a escribir?

**Enseñanza de la escritura:** origen-concepto-práctica didáctica-importancia

#### Transposición didáctica

¿Impartir una clase o crear situaciones que favorecen el aprendizaje?

Concepto-práctica didáctica-importancia

Saber planear-programar una clase de escritura significativa.

Saber planear-programar una clase de educación literaria significativa.

#### Plan de estudios de Español vigente

Organización teórica: fundamentos, enfoques de enseñanza: constructivismo-enfoque comunicativo funcional de la lengua-competencia comunicativa-habilidades de lengua.

Organización operativa: habilidades, evaluación: diagnóstica, formativa, sumativa; indicadores

Lectura-discusión-posicionamiento profesional ante el plan.

### IV. Metodología

<b>Nota:</b> este curso se desarrollará en modalidad presencial y utilizará la plataforma institucional Mediación virtual (MV), de la universidad.
<b>Actividades formativas</b>
<b>Dirigidas</b>
Clases presenciales. En todas las sesiones de clase se procurará favorecer la autonomía, cooperación y discusión. Se trabajará mediante conferencias de los estudiantes o de algún invitado especial, así como la crítica y la discusión sobre lo presentado.
<b>Supervisadas</b>
-Espacios sincrónicos: foros. -Coevaluaciones. -Análisis y discusión colectiva de artículos y fuentes documentales. Resolución de problemas / casos / ejercicios. -Diseño de programaciones. -Elaboración y entrega de diagnóstico en institución educativa.
<b>Autónomas</b>
-Lectura de artículos y fuentes documentales. -Participación y reflexiones acerca de las temáticas planteadas en el apartado de contenidos. -Lecturas de textos especializados que amplíen la visión de la enseñanza del Español. Estas lecturas se analizarán en la clase y se relacionarán con la actualidad de la educación costarricense. -Exposiciones: demostraciones de materiales audiovisuales, material didáctico, técnicas grupales, que estarán a cargo del grupo de estudiantes. -Conferencias desarrolladas por las personas docentes en formación, observaciones y coevaluaciones de la profesora y compañeros de curso, de diversos temas de lengua y literatura. -Diagnóstico para iniciar la práctica de impartir lecciones.

## V. Evaluación

Las personas docentes en formación será evaluado de tres maneras: diagnóstica, formativa y sumativa, a lo largo de todo el semestre.

### Evaluación Diagnóstica

Durante el desarrollo del curso se repasarán los conocimientos previos necesarios para desarrollar algunas de las áreas presentes en el curso. El estudiantado deberá participar en cuatro diagnósticos.

### Evaluación Formativa

La evaluación formativa se aplicará en todas las clases, durante su desarrollo se observará la formación que adquiera el estudiantado y su mejoramiento a lo largo del semestre desde los *feedback* facilitados por la docente del curso. Cuatro evaluaciones formativas.

### Evaluación sumativa

Lectura en otro idioma	5%
Ejecución Diagnóstico de una institución educativa de secundaria (entrevista a docente)	5%
Informe escrito del diagnóstico	10%
Presentación grupal: Conferencia	20%
Diseño de programación de clase de literatura	30%
Diseño de programación de clase de escritura	30%
<b>Total</b>	<b>100</b>

El curso requiere de asistencia obligatoria. Solo podrán justificarse las ausencias que contemple el reglamento Académico Estudiantil, capítulo IV, artículo 24. Según el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica dos ausencias justificadas valen por una injustificada.

- Todos los trabajos asignados deben ser entregados puntualmente, digitados en computadora y con una excelente presentación.
- Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.
- La copia o plagio, tanto en el caso de trabajos de investigación, como de tareas cortas, constituyen un delito que implica suspender la asignatura. Se considerará que un trabajo, actividad está "copiado" cuando reproduce todo o una parte del trabajo de uno/a otro/a compañero/a. Se considerará que un trabajo o actividad está "plagiado" cuando se presenta como propio una parte de un texto de un autor sin citar las fuentes, independientemente de que las fuentes originarias sean en papel o en formato digital.

## VI. Referencias bibliográficas

### De consulta obligatoria

A continuación, se citan las fuentes bibliográficas de las cuales se han seleccionado los capítulos o artículos que serán leídos durante el proceso del curso.

Desinano, O y otros. (2016). *La enseñanza de la lengua en la Escuela Media: fundamentos y desafíos*. Homo Sapiens.

Esteve O, Carandell Z. Fomentant la pràctica reflexiva col·lectiva en els centres educatius: cap a un nou paradigma de l'assessorament a centre. *Innov[IB]. Recursos i Recerca Educativa de les Illes Balears*. 2, 22-35.

Fittipaldi, M. (2013). *¿Qué han de saber los niños sobre literatura? Conocimientos literarios y tipos de actuaciones que permiten progresar en la competencia literaria*. [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona].

Gallardo (2017) *La enseñanza de la literatura en el III Ciclo de la Enseñanza General Básica. Antecedentes Historia de la enseñanza de la Lengua y la Literatura*. [Tesis de Maestría, Universidad de Costa Rica].

Gómez, M.A. (2005). La transposición Didáctica: Historia de un concepto. *Latinoamericana de Estudios Educativos* 1(1), 83-115. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1341/134116845006>

Harari, Y. 2014. *De animales a dioses*. Titivillus.

Hernández R,S (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado al proceso de aprendizaje. *Universidad y Sociedad del Conocimiento*. 5(2). 1698-580x. [http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Lic\\_virt/LITE/DITE022/Unidad\\_6/lec\\_6.3.a\\_El%20modelo%20constructivista%20con%20las%20nuevas%20tecnologias%20aplicado%20en%20el%20proceso%20de%20aprendizaje.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Lic_virt/LITE/DITE022/Unidad_6/lec_6.3.a_El%20modelo%20constructivista%20con%20las%20nuevas%20tecnologias%20aplicado%20en%20el%20proceso%20de%20aprendizaje.pdf)

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica..

López Río, J. (2011). Programar por competencias, ¿Es posible? Una propuesta para un aula de Lengua y Literatura en secundaria. *Edetania – Estudios y Propuestas Socioeducativos*. (40), 159-172. <https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/273>

Maestro. J. (2017). *El origen de la Literatura. ¿Cómo y por qué nació la literatura?* Anthropos.

Ministerio de Educación Pública. (2017). Educar para una nueva ciudadanía. Programa de Estudio de Español Tercer Ciclo y Educación Diversificada.

Munita, F. (2014). *El mediador escolar de Lectura Literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura*. [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona].

Pérez Esteve, P. y Zayas, F. (2007). *Competencia en comunicación lingüística*. Alianza Editorial.

## **Bibliografía**

Las siguientes fuentes se han de considerar para profundizar en algunos contenidos dados en el curso.

### Escritura

- Björk, L., Blomstand, I. (2005) *La escritura en la enseñanza secundaria*. Graó.
- Cambra, M. (2000). *El pensament del professor: formació per a la pràctica reflexiva*. In Camps A., Rios I., Cambra M. (Ed.). *Recerca i formació en didàctica de la llengua*. Graó.
- Camps, A, Zayas, F (cords.) (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Graó.
- Camps, A. (2003). *Text, procés, context, activitat discursiva: punts de vista diversos sobre l'activitat d'aprendre i d'ensenyar a escriure*. A A. Camps (comp.) *Seqüències didàctiques per aprendre a escriure*. Graó.
- Camps, A. (comp.) (2003). *Seqüències didàctiques per aprendre a escriure*. Graó.
- Camps, A. i Ribas, T. (1998) Regulación del proceso de redacción y del proceso de aprendizaje: función de las pautas como instrumentos de evaluación formativa. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 16, 49-60.
- Camps, A.; Guasch, O.; Milian, M.; Ribas, T. (2000) *Metalinguistic Activity: the link between writing and learning to write*. A A. Camps i M. Milian (eds.) *Metalinguistic Activity in Learning to Write*; pp.103-124 El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura. *Homo Sapiens*.
- Cassany, D. (2004). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós.
- Cassany, D. (compilador) (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Paidós.
- Castelló, M. (2017) Mirarse en el espejo: de comunicar lo que se ha aprendido a aprender comunicando. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 76, 7-13.
- Castelló, M.; Milian, M. (1997). Enseñar y aprender estrategias en el proceso de composición escrita. A M.L. Pérez Cabaní (coord.) *La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el currículum*; 117-135.
- Colomer, T.; Camps, A. (1996). La lengua escrita, cap I de Enseñar a leer, enseñar a comprender; pp. 11-31
- Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*. Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2001) *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. (Ed.). (2002). *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*. Gedisa.
- Ferreiro, E., & Gomez Palacio, M. (Eds.). (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI.
- Lerner, D. 2001. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.
- Lomas, C. (1999). *Como enseñar a hacer cosas con las palabras*. Paidós.
- Milian, M. (1997) *Avaluar els textos escrits*. Dins Ribas Seix, T. L'avaluació formativa en l'àrea de llengua. Graó.
- Ribas, T. (coord.)(2010). *Libros de texto y enseñanza de la gramática*. Graó.
- Ribas, T. (2001). Què pot aportar l'avaluació formativa a l'ensenyament i l'aprenentatge de l'escriptura?. *Articles de Didàctica de la llengua i la literatura*, 25, 31-41.
- Ribas, T. (2010). La evaluación en el área lingüística. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 53, 10-21.
- Ribas, T.; Fontich, X. & Guasch, O. (eds.) (2014) *Grammar at School. Research on Metalinguistic Activity in Language Education*. Bruxelles: Peter Lang
- Ribas, T.; Milian, M.; Guasch, O.; Camps, A. (2002) *La composición escrita como objeto de reflexión*. A J.M. Cots i L. Nussbaum, L. (eds.). *Pensar lo dicho. La reflexión sobre la lengua y la comunicación en el aprendizaje de lenguas*; 167-184. Milenio.
- Rios, I. (2005) *La enseñanza de la lengua escrita en la escuela actual: panorama, retos y propuestas de investigación*, IX Simposio de la SDLL, Logroño (La Rioja).
- Teberosky & L. Tolchinsky (Eds.) (1995), *Más allá de la alfabetización*. Santillana.

## Literatura

- Arizpe, E.; Style, M. (2005). *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. Fondo de Cultura Económica.
- Calvino, I. (1992). *¿Por qué leer a los clásicos?* Tusquets.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Chartier, A. M. (2004). *Enseñar a leer y escribir*. FCE.
- Colomer, T. (1998). *La formació del lector literari*. Barcanova (trads. a altres llengües: La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil. Anaya.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis.
- Colomer, T. (coord.) (2008). *Lectures adolescents*. Graó.
- Fittipaldi, M. (2013). *¿Qué han de saber los niños sobre literatura? Conocimientos literarios y tipos de actuaciones que permiten progresar en la competencia literaria*. [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona].
- Lurie, A. (1998). *No se lo cuenten a los mayores. Literatura infantil, espacio subversivo*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Lurie, A. (2004). *Niños y niñas eternamente. Los clásicos infantiles desde Cenicienta hasta Harry Potter*. FGSR.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE
- Sánchez M.E. (2008). *La lectura en el aula: qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. FCE.
- Sarland, CH. (2003). *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*. FCE
- Teberosky, A. (amb la col·laboració de T. Colomer) (2001) *Proposta constructivista per aprendre a llegir i escriure*. Vicens Vives.
- Vargas, M.E. (1997) *La enseñanza de la literatura en la Educación Media costarricense* [Tesis de Grado para optar por la Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica].

## VII. Guías de trabajo y evaluación

### Conferencia

Estudiantes:		
Tema	Puntos 20%	Obtenidos
Organización creativa y secuenciada de la información	5%	%
Claridad y precisión en la exposición del tema	3%	%
Dominio del tema	3%	%
Citación de teóricos o expertos destacados en el tema	2%	%
Uso del tiempo	2%	%
Recursos audiovisuales-tecnológicos (elaboración y uso)	2%	%
Utilidad didáctica de la conferencia	3%	%
<b>Total</b>	<b>20%</b>	<b>%</b>

### Observaciones:

### Ejecución e informe escrito de diagnóstico institucional

<b>Ejecución e informe escrito de diagnóstico institucional</b>	<b>Porcentaje 15%</b>	<b>Porcentaje obtenido</b>
Ejecución de la entrevista a docente en ejercicio.	5%	%
El informe está bien escrito, es coherente y sin faltas de ortografía.	2%	%
El informe evidencia la integración sistematizada de todos los aspectos señalados en la guía de trabajo.	3%	%
El informe evidencia un procedimiento descriptivo-crítico de la situación institucional.	3%	%
El informe concluye con una reflexión personal crítica acerca de la situación de la institución diagnosticada.	2%	%
<b>Total</b>	<b>15%</b>	<b>%</b>

### Programaciones didácticas

<b>Programaciones didácticas</b>	<b>Porcentaje 30%</b>	<b>Programación Educación literaria</b>	<b>Programación Enseñanza de la escritura</b>
Encabezado con todos los datos. Tabla o cuadro de tres columnas. Apartado de anexos y bibliografía.	5%	%	%
Columna 1: Criterios de evaluación: redactados de manera coherente y posibles de desarrollar (al menos 3).	5%	%	%
Columna 2: Estrategias de mediación: explicadas y detalladas, (inicio-desarrollo-cierre). Incluye una o dos estrategias o técnicas didácticas, tiempo estimado y materiales creados para cada tarea.	10%	%	%
Columna 3: Habilidades que se espera desarrollar en los estudiantes. Responder adecuadamente a las preguntas de la plantilla.	5%	%	%
Coherencia e idoneidad didáctica entre criterios de evaluación, estrategias de mediación propuestas y habilidades a desarrollar. ¿La programación logra una transposición didáctica?	5%	%	%
<b>Total</b>	<b>30%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>



## VIII. Cronograma

Sesiones	Tema	Actividades	Tareas	Recursos (Todos en MV)
Semana 1 14 de marzo	¡Bienvenida al curso!	-Lectura del programa. -Aprobación del programa- Organización de grupos para conferencias. -Explicación de guías de trabajo y tablas de calificación.	<b>Hacer la lectura 1 para prueba oral.</b>	<b>Lectura 1:</b> Esteve O, Carandell Z. Fomentant la pràctica reflexiva col·lectiva en els centres educatius: cap a un nou paradigma de l'assessorament a centre. Innov[IB]. Recursos i Recerca Educativa de les Illes Balears. 2011;2:22-35.
Semana 2 21 marzo	Saber trabajar en una institución educativa	<b>-Prueba oral: lectura en otro idioma 5%</b>  -Prueba diagnóstica 1 (Literatura)  -Explicación guía de trabajo: diagnóstico de clase.	<b>Hacer la Lectura 2 y 3.</b>	<b>Lectura 2:</b> Maestro. J. (2017). El origen de la Literatura. ¿Cómo y por qué nació la literatura? Barcelona: Anthropos. <b>Fragmento (41-130).</b>  Visualizar dos videos sugeridos, basados en la lectura. Mediación virtual UCR.  <b>Lectura 3:</b> Fittipaldi, M. (2013). ¿Qué han de saber los niños sobre literatura? Conocimientos literarios y tipos de actuaciones que permiten progresar en la competencia literaria. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. (Tesis Doctoral). <b>Fragmento (páginas 11-35).</b>
Semana 3 28 de marzo	<b>Conferencia 1: Literatura</b> <b>Recorrido histórico: Origen y evolución</b>	Devolución formativa-diagnóstico 1  -Escuchar y coevaluar conferencia 1.	<b>Hacer la lectura 4</b>	<b>Lectura 4:</b> Fittipaldi, M. (2013). ¿Qué han de saber los niños sobre literatura? Conocimientos literarios y tipos de actuaciones que permiten progresar en la competencia literaria. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. (Tesis Doctoral). <b>Fragmento (páginas 393-453).</b>
<b>4 de abril: SEMANA SANTA – NO HAY LECCIONES</b>				
Semana 5 11 de abril	<b>Conferencia 2:</b> <b>¿Leer literatura o aprender a leer literatura?</b> <b>Educación literaria: origen-concepto-práctica didáctica-importancia</b>	-Escuchar y coevaluar conferencia 2.  -Prueba diagnóstica 2 (escritura).	<b>Hacer la lectura 5</b>	<b>Lectura 5:</b> Munita, F. (2014). El mediador escolar de Lectura Literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura. Tesis doctoral, Universidad Autònoma de Barcelona. <b>Fragmento (123-135).</b>
Semana 6 18 de abril	<b>Conferencia 3:</b> <b>¿Leer literatura o aprender a leer literatura?</b> <b>Educación literaria: origen-concepto-práctica didáctica-importancia</b>	-Escuchar y coevaluar conferencia 3.  -Devolución formativa-diagnóstico 2	<b>Hacer la lectura 6</b>  <b>Entrega del informe diagnóstico de clase 10%</b>	<b>Lectura 6:</b> CHEVALLARD Y. (1985) La transposition didactique ; du savoir savant au savoir enseigné, Paris, La Pensée Sauvage.  Gómez, M.A (2005). LA TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA: HISTORIA DE UN CONCEPTO. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 1(1),83-115. Disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1341/134116845006">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1341/134116845006</a>
Semana 7 25 de abril	<b>Conferencia 4:</b> <b>¿Leer literatura o aprender a leer literatura?</b> <b>Educación literaria: origen-concepto-práctica didáctica-importancia</b>	- Repaso de las semanas anteriores, profesora del curso.  -Escuchar y coevaluar conferencia 4.  -Prueba diagnóstica 3 (transposición didáctica)	<b>Hacer la lectura 7</b>	<b>Lectura 7:</b> López, J. (2011). Programar por competencias, ¿Es posible? Una propuesta para un aula de Lengua y Literatura en secundaria. Revista EDETANIA 40, 159-172. <a href="https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/273">https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/273</a>
Semana 8 2 de mayo	<b>La profesora desarrollará el tema</b>	Clase teórico-práctica	<b>Hacer la lectura 8</b>	<b>Lectura 8:</b> Harari, Y. 2014. De animales a dioses. Titivillus. <b>Capítulo 7.</b>

Sesiones	Tema	Actividades	Tareas	Recursos (Todos en MV)
	<p>de la Transposición didáctica</p> <p>¿Impartir una clase o crear situaciones que favorecen el aprendizaje?</p> <p>Concepto-práctica didáctica-importancia Saber planear-programar una clase</p>	-Devolución formativa-diagnóstico 3		
Semana 9 9 de mayo	<p>Saber planear-programar una clase de educación literaria significativa.</p> <p>Invitado especial Máster Albert Periche</p>	-Prueba diagnóstica 4 (plan de estudios).	<b>Hacer lectura 9</b>	<b>Lectura 9:</b> Desinano, O y otros. (2016). La enseñanza de la lengua en la Escuela Media: fundamentos y desafíos. Argentina: Homo Sapiens. <b>Fragmento (157-170).</b>
Semana 10 16 de mayo	<p>Conferencia 5:</p> <p>Escritura Recorrido histórico: Origen y evolución</p>	<p>-Escuchar y coevaluar conferencia 5.</p> <p>-Devolución formativa-diagnóstico 4</p>	<b>Hacer lectura 10</b>	<b>Lectura 10:</b> Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica. <b>Capítulos 1 y 2.</b>
Semana 11 23 de mayo	<p>Conferencia 6:</p> <p>Escritura ¿Saber escribir o saber enseñar a escribir? Enseñanza de la escritura: origen-concepto-práctica didáctica-importancia</p>	-Escuchar y coevaluar conferencia 6.	<b>Hacer la lectura 11</b>  Hacer la lectura de la fundamentación del plan de estudios de Español.	Lectura del plan de estudios Español: Ministerio de Educación Pública. 2017. Educar para una nueva ciudadanía. Programa de Estudio de Español Tercer Ciclo y Educación Diversificada. Imprenta Nacional. <b>Fundamentación (1-28).</b>
Semana 12 30 de mayo	<p>Saber planear-programar una clase de escritura significativa.</p> <p>Invitada especial Máster Rosalía Deldado Girón</p>	Exposición profesora del curso.	Hacer la lectura de la parte operativa del plan de estudios de Español.	Lectura del plan de estudios Español. Ministerio de Educación Pública. 2017. Educar para una nueva ciudadanía. Programa de Estudio de Español Tercer Ciclo y Educación Diversificada. Imprenta Nacional. <b>Parte operativa (29-64).</b>
Semana 13 6 de junio	<p>Conferencia 7: Organización teórica del plan de estudios vigente.</p>	-Escuchar y coevaluar conferencia 7.		Lectura del plan de estudios Español. Ministerio de Educación Pública. 2017. Educar para una nueva ciudadanía. Programa de Estudio de Español Tercer Ciclo y Educación Diversificada. Imprenta Nacional. <b>Parte operativa (29-64).</b>
Semana 14 13 de junio	<p>Conferencia 8 Organización operativa del plan de estudios vigente: habilidades, evaluación: dignóstica,formativa,</p>	<p>-Explicación de la profesora del curso.</p> <p>-Escuchar y coevaluar conferencia 8.</p>	Diseñar una programación parcial de literatura desde todos los insumos ofrecidos en el curso.	

Sesiones	Tema	Actividades	Tareas	Recursos (Todos en MV)
	<b>sumativa; indicadores</b>		Diseñar una programación parcial de escritura desde todos los insumos ofrecidos en el curso.	
Semana 15 20 de junio		-Clase para aclarar dudas sobre el diseño.	<b>Entrega parcial de programaciones</b>	
Semana 16 27 de junio		Con cita previa: Devolución para correcciones de programaciones		
Semana 17 4 de julio		Con cita previa: Devolución para correcciones de programaciones		
Semana 18 11 de julio	Exámenes finales		<b>Entrega final de ambas programaciones</b>	
Semana 19 18 de julio	Entrega de promedios			