



Curso: FD-0532 Metodología en la Enseñanza de la Música

Presentación

I Ciclo del 2023

Créditos: 03

Horas totales: 9 horas

-4 horas lectivas presenciales (2 teóricas, 2 prácticas) - 5 horas trabajo extra-clase.

Profesora: Mag. Irene Solano Ramírez

Nivel: V ciclo del plan de estudios

Virtualidad: Bajo virtual



Requisitos:

1. EA-0350 Taller de Materiales
2. OE-0342 Principios de Evaluación
3. AM-1142 Piano Complementario II

Correquisitos: ninguno.

Curso propio de Formación Docente

Atención a estudiantes:

Miércoles 11am Of 319 FD-ED

irene.solanoramirez@ucr.ac.cr

Programa del Curso

1. DESCRIPCION:

Este curso va dirigido al estudiantado de Enseñanza de la Música. Facilita la apropiación, integración y aplicación de los conocimientos adquiridos tanto en la Facultad de Educación como en la Escuela de Artes Musicales, desde un enfoque constructivista, para realizar su futura labor docente.

En el curso se profundizará en el planeamiento, el uso de estrategias metodológicas y el desarrollo de habilidades y destrezas propias de la especialidad. Se organizarán situaciones de enseñanza aprendizaje que les facilite a los y las estudiantes la inmersión en el sistema educativo costarricense.

2. PROPÓSITOS ESPECIFICOS:

1. Analizar:

- Los fundamentos y enfoques de la educación musical contemporánea y costarricense.
- El perfil del / de la educador/a musical.
- Los programas de educación musical del MEP con vigencia en primaria y Secundaria, así como las actividades musicales presentes en los Programas de Educación Inicial.
- Los conceptos musicales, procedimientos, actitudes y valores presentes en forma explícita o implícita en los libros, canciones, y otros materiales didácticos utilizados en la docencia musical en preescolar, primaria y secundaria.
- Las teorías del desarrollo humano, la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples y los estilos de enseñanza-aprendizaje desde la visión pedagógica aplicada en la educación musical.

- La relación de las áreas de la educación musical entre sí, y de esta con otras disciplinas del currículo escolar.

2. Elaborar:

- Estrategias metodológicas en la educación musical.
- Planes didácticos: trimestral y de lección en esta materia.
- Materiales didácticos apropiados para las distintas áreas de la especialidad.
- Distintos tipos de evaluaciones en educación musical

3. Realizar una inmersión en el sistema educativo y con el grupo de estudiantes con el que realizará su práctica docente, mediante observaciones y entrevistas.

4. Practicar una micro lección de educación musical Secundaria en una institución pública.

5. Interpretar:

- De un modo funcional en la medida de lo posible instrumentos armónicos o melódicos, así como vocalmente: improvisaciones y vocalizaciones.
- Enseñar y dirigir en la clase temas relacionados con la cultura costarricense, latinoamericana o universal para la educación inicial, primaria o secundaria.
- Corporalmente elementos del sonido y de la música presentes en los juegos y rondas tradicionales, rimas, refranes, adivinanzas, etc.

3. CONTENIDOS:

1. La educación musical en el contexto nacional e internacional.

- Fundamentos, objetivos y contenidos básicos de la educación musical, por ciclos educativos.

- Perfil de las y los educadores musicales:

Formación pedagógica: conocimientos y habilidades docentes.

Formación musical: desarrollo auditivo, rítmico y vocal, sensibilidad estética, habilidades de improvisación, interpretación y dirección vocal e instrumental, de expresión corporal, ejecución de bailes históricos, populares y folclóricos, conocimientos teóricos.

2. Relación entre las teorías del desarrollo, las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional, los estilos de enseñanza-aprendizaje y la educación musical.

3. Las áreas de la educación musical:

- Canto y Dirección Coral
- Apreciación Musical, referente a distintos géneros, periodos, formas, texturas y estilos (música erudita, étnica y popular)
- Lecto-escritura musical, tanto tradicional como contemporánea
- Ejecución instrumental: rítmica y melódica
- Expresión corporal, folclor y baile
- Desarrollo auditivo y ecología acústica
- Improvisación y creación musical

4. Criterios para seleccionar y adaptar piezas instrumentales, bailes, audiciones, canciones patrióticas y didácticas costarricenses, latinoamericanas y universales, adecuadas para la educación inicial, I, II y III Ciclo y Educación Diversificada.

5. Reseña de los métodos de educación musical: de la antigüedad hasta nuestros días.

6. Programas vigentes de la Educación Inicial y de música para la Educación General Básica, III Ciclo y Educación Diversificada en Costa Rica.

7. El planeamiento en la Educación Musical:

- Integración de las distintas áreas de la asignatura y de ésta con otras áreas curriculares.

- Planes trimestrales y de lección, (aprendizajes individuales y colectivos), contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, estrategias de aprendizaje, valores, estrategias de evaluación, materiales y recursos, fuentes de información y cronograma.

4. METODOLOGIA:

Por ser un curso teórico-práctico (preparatorio para la Experiencia Docente), es imposible separar un tipo de lección de otra, de modo que se combinarán ambas en cada sesión. Se empleará una metodología participativa, en la que el rol docente sea de facilitador(a).

Para alcanzar los objetivos se emplearán diversas estrategias metodológicas:

1. Discusión grupal de material de lectura, repertorio musical y material audiovisual propio de la asignatura.
2. Planeamientos didácticos, para diferentes niveles de escolaridad.
3. Exposiciones y Talleres de los y las estudiantes, así como de invitados especiales.
4. Visitas a Centros Educativos (observaciones de lecciones musicales) y entrevistas a las y los docentes.
5. Micro lecciones.
6. Ejecución instrumental-funcional, canto y dirección de canciones o piezas instrumentales patrias, tradicionales, didácticas y populares costarricenses, latinoamericanas y universales, en instrumentos armónicos y melódicos.
7. Elaboración y evaluación de materiales didácticos específicos para la educación musical.

MATERIALES Y RECURSOS:

El curso por sus contenidos deberá utilizar un aula grande, instrumentos, materiales audiovisuales; elementos auxiliares para la expresión corporal y otros que serán proporcionados por los alumnos(as) y el/la profesor/a según las necesidades del curso.

5. EVALUACIÓN

La evaluación se practicará de acuerdo con la metodología y actividades planteadas en el curso, para ello se propone el siguiente desglose:

Estrategia evaluativa	Porcentaje
1-Construcción teórica y simulación	
a-Sesiones de clase (participación activa, control semanal)	10%
b-Talleres didácticos, implementaciones (2)	20%
c- Base virtual formato Webquest	20%
d- Elaboración de materiales didácticos	5%
e-Informe de lecturas (2)	10%
2-Exploración de la realidad nacional	15%
a-Entrevista	
b-Observación	
c.- Colaboración al docente	
d- Diagnostico Institucional y comunal	
3- Experiencia pedagógica	20%
a-Planeamiento	
b- Implementación de la Micro-lección	
c- Elaboración, aplicación y análisis Diagnóstico	
TOTAL	100%

En este caso se aplicará la evaluación de los aprendizajes mediante diferentes estrategias, las cuales permitirán en forma progresiva, alcanzar los objetivos propuestos para este curso. A continuación el desglose del proceso:

PRIMER PROCESO: Construcción teórica y Simulación 65%

Estrategia evaluativa	Porcentaje
<p>a- Talleres didácticos (60 minutos c/u) Taller 1: Pedagogo musical Taller 2: Baile tradicional CR Debe presentar plan 8 días antes de su aplicación para revisión, de lo contrario no lo aplicará. El taller comprende una sesión teórica y una sesión práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plan a desarrollar con Anexos - Manejo didáctico de la Implementación - Presentación Power Point (u otro)- Teoría del tema - Uso de Materiales didácticos diversos para la implementación práctica 	<p>(10 % c/u)</p> <p>3%</p> <p>3%</p> <p>2%</p> <p>2%</p>
<p>b- Construcción de Base en línea (Webquest) de estrategias metodológicas para la enseñanza de los diversos temas, acordes con los planes del MEP. Seleccionar previamente el nivel y tema de la lista, usar preferiblemente la página recomendada (Google sites) La página deberá contener sobre el tema y nivel elegidos, los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualización estética de la página acorde al tema • Introducción-Teoría del tema a abordar, clara, sucinta que proporcione la información necesaria para iniciar la actividad • Tarea central: interesante y concreta • Recursos: es una colección de sitios web fundamentalmente donde encontrar la información necesaria • Proceso: es una descripción paso a paso de lo que se utilizará para la tarea, pautas para organizar la información adquirida (preguntas que deben ser contestadas, etc.). ésta será la parte fundamental • Evaluación: del trabajo de los alumnos, para las actividades a desarrollar, con las rúbricas correspondientes • Conclusión, que repase lo que deberían haber aprendido los alumnos y cómo puede ser aplicado en otros temas • Planeamiento de lección: para el docente (formato actual del MEP) para 40 minutos <p>https://www.aula21.net/tercera/estructura.htm</p>	<p>(20 %)</p> <p>3%</p> <p>2%</p> <p>2%</p> <p>3%</p> <p>3%</p> <p>2%</p> <p>2%</p> <p>3%</p>
<p>c- Instrumento con materiales de reciclaje/ uso cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y presentación de su instrumento - Documento escrito, que incluya entre otros, materiales, procedimientos, bibliografía, imágenes, etc. - Demostración y explicación de elaboración ante los compañeros 	<p>(5%)</p>
<p>d- Informes de lectura (2) Ver rúbrica con indicaciones de las lecturas correspondientes a cada informe.</p>	<p>10%</p>

SEGUNDO PROCESO: Exploratorio 15%

Estrategia evaluativa	Porcentaje
Brindar Informes sobre:	
1-Aplicación, recolección de la información y análisis de las técnicas de a. entrevista al profesor(a) de música b. entrevista a la bibliotecaria c. entrevista al Prof. guía u orientadora del grupo asignado para la experiencia docente. d. Diagnostico Institucional e. Diagnóstico de la comunidad	5%
2- Observación no participante a una lección de música. - Aplicación de la técnica - Análisis e informe sobre la misma	2,5% 2,5%
3- Informe de dos asistencias como colaborador al docente en la lección de música con el grupo asignado a realizar la práctica. (2,5% c/u)	5%

TERCER PROCESO: Práctico 20%

Estrategia evaluativa	Porcentaje
1-Construcción y entrega del planeamiento de la micro-lección (40 minutos) para revisión previa a la aplicación. - Anexos y materiales didácticos necesarios	2% 2%
2-Aplicación de la micro-lección (40 minutos), previa aprobación. Firma control de aplicación. -informe de la experiencia vivida	2% 3%
3- Construcción del diagnóstico estudiantil para revisión previa aplicación.	2%
4- Aplicación del diagnóstico, previa aprobación. Firma control de aplicación.	2%
5-Informe del análisis de resultados del diagnóstico aplicado	2%
6-Construcción y presentación del planeamiento de la práctica II Periodo (parte 2do trimestre y 3er trimestre completo)	5%

Requisito: para aplicar la micro-lección, el o la estudiante deberá realizar los procesos individuales de la entrevista, la observación y la construcción del planeamiento revisado y aprobado por el profesor del curso. En caso de faltar con alguno de los antes mencionados **no podrá realizar la micro-lección.**

Uso de la tecnología: Se implementará el uso de recursos tecnológicos de uso frecuente tales como la búsqueda en la Web y la elaboración de presentaciones en programas diversos. Simultáneamente se profundizará el uso de recursos tecnológicos específicos de la materia que deben ser abordados como parte de la temática Ministerial, relacionados con la mezcla y producción digital musical.

Se les introducirá en el uso de un curso virtual específicamente en la materia de Flauta dulce, elaborado con el fin de subsanar debilidades en esa materia en específico, entre otros.

Se introducirá el uso de una plataforma virtual para el manejo didáctico de las diversas actividades programadas.

Se profundizará sobre el uso de la estrategia denominada Web Quest como una base de información digital con programación para el desarrollo de actividades asincrónicas en caso de ser necesario.

Nota: Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica. En la presentación de los trabajos, se debe de tomar en cuenta aspectos generales como: orden, nitidez, ortografía, caligrafía, redacción, y puntualidad.

6. Bibliografía

REFERENCIAS DE CONSULTA		
Delalande, F. (1995) <i>La música es un juego de niños</i> . Ricordi Americana, Buenos Aires.	372.870.44 D335m	
	ISBN	● 9502204131
	Autor personal	● Delalande, Francois, 1941-, (Autor/a)
	Título	● La música es un juego de niños / Francois Delalande; con la colaboración de Jack Vidal y Guy Reibel
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	Buenos Aires : Ricordi, c1995.
	Nota General	Título original: La musique est un jeu d'enfant
Frega, A. (2005). <i>Música para maestros</i> . Barcelona: España.	372.87 F858m6	
tps://books.google.co.cr/books?id=HcUcfLOZXIOC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false	ISBN	● 9788478271412
	Autor personal	● Frega, Ana Lucía, (Autor/a)
	Título	● Música para maestros / Ana Lucía Frega
	Edición	6. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2005.
Giraldéz, A. (2005). <i>Internet y Educación musical</i> . Barcelona: España	780.77 G516i	
https://books.google.co.cr/books?id=tK3V5JK2-yAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false	ISBN	● 847827409X
	Autor personal	● Giráldez Araya, Andrea, (Autor/a)
	Título	● Internet y educación musical / Andrea Giráldez
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2005.
Giraldéz, A. (2010). <i>Didáctica de la Música</i> . Barcelona, España.	780.7 D555di	
	ISBN	● 9788499800042
	Autor personal	● Giráldez Araya, Andrea, (Director/a)
	Título	● Didáctica de la música / Andrea Giráldez, coord ; Ana Alberdi ... [y otros]
	Edición	1. edición

	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2010.
Glover, Johanna. (2004) <i>Niños compositores</i> (4 a 14 años). Graó, Barcelona.	372.874 G566n	
	ISBN	● 8478273611
	Autor personal	● Glover, Joanna, (Autor/a)
	Título	● Niños compositores 4 a 14 años / Joanna Glover
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2004.
Hargreaves, D. (1998). <i>Música y Desarrollo Psicológico</i> . Graó, Barcelona.	781.11 H279m2	
https://books.google.co.cr/books?id=sFN2jGvsbxIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false	ISBN	● 8478271856
	Autor personal	● Hargreaves, David J., 1948-, (Autor/a)
	Título	● Música y desarrollo psicológico / David Hargreaves
	Edición	2. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, c2002.
Hemsey, V. (1993) <i>La Educación Musical frente al futuro</i> . Ed. Guadalupe, Buenos Aires, Argentina	780.7 E24ed	
	ISBN	● 950500303X
	Autor personal	● Hemsey de Gainza, Violeta, (Editor/a)
	Título	● La educación musical frente al futuro: enfoques interdisciplinarios desde la filosofía, la sociología, la antropología, la psicología, la pedagogía y la terapia / Violeta Hemsey de Gainza (editora) ; [traducción del inglés Enrique Gainza]
	Pie de Imprenta	Buenos Aires : Editorial Guadalupe, c1993.
Pascual, P. (2006). <i>Didáctica de la Música para educación infantil</i> . Madrid, España.	372.870.49 P279d	
	ISBN	● 8483223031 ● 9788483223031
	Autor personal	● Pascual Mejía, Pilar, (Autor/a)
	Título	● Didáctica de la música para educación infantil / Pilar Pascual Mejía
	Pie de Imprenta	Madrid : Pearson/Prentice Hall, c2006.
Wills, P. (2000). <i>Music for All. Developing music in the curriculum with pupils with special education needs</i> . England.	372.87 W755m	
https://books.google.co.cr/books?id=Wf4ymWO6GEQC&pg=PA19&dq=ISBN:8446009994&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q=ISBN%3A8446009994&f=false	ISBN	● 8446009994

	Autor personal	● Wills, Peter, (Autor/a)
	Título	● Música para todos : desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales / Peter Wills y Melanie Peter ; traducción Pablo Manzano Bernárdez
	Pie de Imprenta	Madrid, España : Akal, c2000.
Zaragoza, L. (2009) <i>Didáctica de la Música en la educación secundaria</i> . Barcelona: España.	780.7 Z36d	
https://books.google.co.cr/books?id=VjJAh0GYu8wC&pg=PA9&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false	ISBN	● 9788478277674
	Autor personal	● Zaragoza, Josep Lluís, (Autor/a)
	Título	● Didáctica de la música en la educación secundaria : competencias docentes y aprendizaje / Josep Lluís Zaragoza
	Edición	1. edición
	Pie de Imprenta	Barcelona : Graó, 2009.
<u>REFERENCIAS OBLIGATORIAS</u>		
Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar	Artículo completo	https://www.ugr.es/~reidocrea/6-2-3.pdf
Cabed, Alberto o Mas Pozo, J.I., Pérez Echevarría, M.P., Torrado, J.A. y López-Iñíguez, G. (2020). <i>Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos</i> .	Artículo completo	https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191689/73113.pdf?sequence=1
García Aretio, L. (2020). Los saberes y competencias docentes en educación a distancia y digital.	Artículo completo	https://www.redalyc.org/jatsRepo/3314/331463171001/html/index.html
Hemsey, V (2003) La Educación Musical entre Dos Siglos	Artículo completo	(PDF) DocGo.Net-Gainza, V. (2003). La Educación Musical entre Dos Siglos. Chirikan Cruz - Academia.edu
Jorquera, M (2004) Métodos históricos o activos en educación musical	Artículo completo	(PDF) Métodos históricos o activos en educación musical (researchgate.net)
M.E.P.(2009-2014) Programas de Estudio. Educación Musical I y II ciclos, III y Educación Diversificada. San José, CR	Programas completos	http://www.mep.go.cr/programa-estudio?page=8
Wills, P. (2000). Music for All. Developing music in the curriculum with pupils with special education needs. England.	Cap 1 y 2	https://books.google.co.cr/books?id=Wt4ymWO6GEOC&pg=PA19&dq=ISBN:8446009994&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q=ISBN%3A8446009994&f=false

7. GUÍAS DE TRABAJO Y RUBRICAS DE EVALUACIÓN

PRIMER PROCESO

TALLER 1 Y 2 (PEDAGOGO, BAILE)

Se espera que el estudiantado:

1. Elabore un planeamiento didáctico según las indicaciones actuales ministeriales.
2. Lo entregue una semana antes de su aplicación para poder dar retroalimentación al mismo
3. En el espacio aula, aplique lo planificado, con dominio del tema y de las estrategias propuestas, para servir de modelo a sus compañeros en la presentación del tema solicitado.
4. Utilice en su implementación diversidad de materiales didácticos para la consecución de los contenidos propuestos.
5. Cada taller comprende una sesión teórica y una sesión práctica

Tabla de CALIFICACIÓN DE TALLER (Taller 1 Pedagogo, Taller 2 Baile)

Nombre: _____ Tema: _____ C: _____

RUBROS	PORCENTAJE	% Obt
1. Manejo didáctico de la Implementación (Dominio , análisis y síntesis de ideas principales, expone y demuestra cómo enseñar el tema)	3%	
2. Uso pertinente de materiales didácticos diversos para la implementación	2%	
3. Presentación PowerPoint acorde a los principios básicos de las mismas	2%	
4. Planeamiento con las actividades presentadas acordes para el cumplimiento de lo propuesto, formato MEP con Anexos	3%	
Total:	10%	

- Adjuntar esta guía el día de la implementación.
- Planeamiento debe presentarse ocho días antes, para su revisión.

DEMOSTRACIÓN CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS RECICLAJE/COTIDIANOS)

Se espera que el estudiantado:

1. Elabore un documento escrito para la construcción de un instrumento musical con materiales de reciclaje /uso cotidiano.
2. Lo entregue el día de la presentación del material
3. En el espacio aula, comente y explique el proceso desarrollado a sus compañeros.
4. El instrumento elegido, debe tener alta calidad sonora y no ser un simple adorno. Al mismo tiempo debe procurar que el instrumento resulte de bajo o mínimo costo, de fácil transporte, de calidad visual y de mediana dificultad de construcción para poder eventualmente ser desarrollado en las aulas.

Tabla de calificación de DEMOSTRACION (Construcción de instrumentos - reciclaje/cotidianos)

Nombre: _____ C: _____

Ejecución instrumental y dirección	%	% Obt
1. Documento escrito, que incluya entre otros, materiales, procedimientos, bibliografía, imágenes, etc.	2,5%	
2. Demostración y explicación de elaboración ante los compañeros	2,5%	
Total:	5%	

Adjuntar esta guía el día de la implementación.

Descripción de la BASE VIRTUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (WEBQUEST)

- Se espera que en este apartado el estudiantado coloque en una plataforma web seleccionada con ese fin (**Google sites**), un planeamiento didáctico en el formato ministerial para 40 minutos, que incluya videos, audios, presentaciones PP u similar, material de apoyo teórico, bibliografías, etc. y la descripción detallada de las estrategias metodológicas a utilizar
- Con este fin se recurrirá al formato del Recurso denominado Webquest.
- Deberá cuidarse la visualización estética de la página que sea acorde al tema y nivel elegido

Seleccionar previamente el nivel y tema de la lista, usar preferiblemente la página recomendada (Google sites)

La página deberá contener sobre el tema y nivel elegidos, los siguientes apartados o pestañas:

- **Introducción-Teoría** del tema a abordar, clara, sucinta que proporcione la información necesaria para iniciar la actividad
- **Tarea central:** interesante y concreta
- **Recursos:** es una colección de sitios web fundamentalmente donde encontrar la información necesaria (mínimo 3)
- **Proceso:** es una descripción paso a paso de lo que se utilizará para la tarea, pautas para organizar la información adquirida (preguntas que deben ser contestadas, etc.). ésta será la parte fundamental
- **Evaluación:** del trabajo de los alumnos, para las actividades a desarrollar, con las rúbricas correspondientes, según formato actual del MEP
- **Conclusión,** que repase lo que deberían haber aprendido los alumnos y cómo puede ser aplicado en otros temas
- **Planeamiento de lección:** para el docente (formato actual del MEP) para 40 minutos

Puede buscar mayor información en la página:

<https://www.aula21.net/tercera/estructura.htm>

Tabla de calificación de la BASE VIRTUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Nombre: _____ NIVEL: _____ C: _____

Construcción de Base virtual de estrategias didácticas. WEBQUEST	(20 %)	obt	
<input type="checkbox"/> Introducción teoría	2%		
<input type="checkbox"/> Tarea central	2%		
<input type="checkbox"/> Recursos	3%		
<input type="checkbox"/> Proceso	3%		
<input type="checkbox"/> Evaluación	2%		
<input type="checkbox"/> Conclusiones	2%		
<input type="checkbox"/> Planeamiento didáctico	3%		
<input type="checkbox"/> Visualización acorde al nivel y tema	3%		
TOTAL	20%		

INFORMES DE LECTURA

INFORME 1
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jorquera, M (2004) Métodos históricos o activos en educación musical (Artículo completo) 2. Hemsy, V (2003) La Educación Musical entre Dos Siglos (Artículo completo) 3. Wills, P. (2000). Music for All. Developing music in the curriculum with pupils with special education needs. England. (Cap1 y Cap2)
INFORME 2
<ol style="list-style-type: none"> 1. García Aretio, L. (2020). Los saberes y competencias docentes en educación a distancia y digital. 2. Alberto Cabedo Mas Pozo, J.I., Pérez Echevarría, M.P., Torrado, J.A. y López-Iñíguez, G. (2020). <i>Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos.</i> 3. Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar

Se espera que el estudiantado:

Luego de analizada la lectura indicada, elabore un informe sobre el tema que contenga al menos lo siguiente:

1. Síntesis de las ideas principales
2. Reflexión personal al respecto
3. Comparación con uno o dos autores externos
4. Mínimo dos ejemplos de la aplicación didáctica del contenido en el contexto educativo del sistema público costarricense.

Tabla de calificación DE LOS INFORMES DE LECTURA (1 y 2)

Nombre: _____ Lectura: **1** **2** C: _____

RUBROS	%	Obt
1. Síntesis de las ideas principales	1%	
2. Reflexión personal al respecto	1%	
3. Comparación con uno o dos autores externos	1%	
4. Al menos dos ejemplos de la aplicación didáctica del contenido de la lectura en el contexto educativo del sistema público costarricense.	2%	
Total:	5%	

Adjuntar esta tabla en la entrega del informe

SEGUNDO PROCESO:

APLICACIÓN e INFORMES ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Se espera que el estudiantado sea capaz de aplicar en el contexto educativo en el que va a desarrollar su Experiencia docente, una serie de instrumentos, con el fin de conocer el entorno y familiarizarse con el mismo, permitiendo un acercamiento y su posterior inserción.

Los instrumentos a aplicar serán:

- i. entrevista al profesor(a) de música
- ii. entrevista a la bibliotecaria
- iii. entrevista al Prof. guía u orientadora del grupo asignado para la experiencia docente.
- iv. Diagnostico Institucional
- v. Diagnóstico de la comunidad

Luego de aplicados deberá elaborar un informe general que resuma de manera clara la situación del entorno educativo, mínimo deberá contener una página completa explicativa por cada una de las técnicas descritas anteriormente.

Tabla de calificación de LOS INFORMES DE INSTRUMENTOS APLICADOS

Nombre: _____ C: _____

Brindar Informe sobre:	%	Obtenido
• entrevista al profesor(a) de música	1%	
• entrevista a la bibliotecóloga	1%	
• entrevista al Prof. guía u orientadora del grupo asignado para la experiencia docente.	1%	
• Diagnostico Institucional	1%	
• Diagnóstico de la comunidad	1%	
total	5%	

Adjuntar esta tabla en la entrega del informe

OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A UNA LECCIÓN DE MÚSICA

Se espera que el estudiantado:

- Aplique la técnica de observación NO participante a una lección de Educación musical, en una institución educativa secundaria-pública, preferiblemente directamente con la sección en la que realizará su experiencia docente.
- Lo anterior con el fin de conocer no sólo las estrategias utilizadas por el docente a cargo, sino también la respuesta del estudiantado a las mismas, para poder visualizar/prever situaciones similares en su futura experiencia.
- Luego de aplicada la técnica, elaborará un informe escrito sobre la información recopilada, deberá contener:
 - un **mínimo de dos páginas** de análisis, estableciendo y reflexionando lo sucedido, en los diferentes momentos de la lección (Inicio-desarrollo- cierre),
 - un comentario final de no menos de media página sobre la generalidad de lo observado.
 - Anexar el documento original aplicado.

Tabla de calificación del INFORME DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

Nombre: _____ C: _____

	%	Obtenido
Anexo del instrumento aplicado	2,5%	
Análisis Inicio	0,5%	
Análisis Desarrollo	0,5%	
Análisis Cierre	0,5%	
Comentario final	1%	
TOTAL	5%	

Adjuntar esta tabla en la entrega del informe

ASISTENCIAS COMO COLABORADOR

Se espera que el estudiantado:

- Asista como mínimo en dos ocasiones como colaborador al docente que prestará su grupo para realizar la experiencia docente, con la sección específica con la que realizará su práctica.
- Lo anterior con la finalidad de conocer más a fondo la sección, acercarse al estudiantado, familiarizarse con las respuestas de los mismos a diferentes temas, a nivel disciplinar y académico, así como evidenciar las diferentes estrategias utilizadas por el docente a cargo con esa sección en particular.
- Para la evidencia de este apartado, recopilará la firma del docente a cargo, en un documento elaborado para tal fin y que serán entregados según la fecha propuesta.

Tabla de calificación de COMPROBANTES DE ASISTENCIA COMO COLABORADOR

Nombre: _____ C: _____

	%	Obtenido
Asistencia 1 como colaborador al docente en la lección de música con el grupo asignado a realizar la práctica.	2,5%	
Asistencia 2 como colaborador al docente en la lección de música con el grupo asignado a realizar la práctica.	2,5%	
Total	5%	

Adjuntar esta tabla en la entrega de las guías y **firmas**

TERCER PROCESO

CONSTRUCCIÓN Y ENTREGA DEL PLANEAMIENTO DE LA MICRO-LECCIÓN

Se espera que el estudiantado:

- Construya un planeamiento según el formato actual del MEP para 40 minutos de lección, para un tema acordado con el docente colaborador, que eventualmente necesitará ser aplicado con la sección prestada para la Experiencia docente
- El plan deberá construirse según la plantilla para tal fin denominada plan de lección semanal, en donde se establecen entre otros elementos, los tiempos establecidos para desarrollar las diferentes estrategias metodológicas seleccionadas, las rúbricas de evaluación cotidiana y los materiales a utilizar el día de la implementación.
- El día de la entrega deberán aportarse en su totalidad los materiales físicos, así como los anexos digitales a emplearse.

Tabla de calificación de la CONSTRUCCIÓN Y ENTREGA DEL PLANEAMIENTO DE LA MICRO-LECCIÓN

Nombre: _____ C: _____

Construcción y entrega del planeamiento de la micro lección	%	Obtenido
Plantilla completa con todos los elementos solicitados	2%	
Anexos y materiales didácticos necesarios, físicos y digitales	2%	
TOTAL	4%	

Adjuntar esta tabla en la entrega del planeamiento

APLICACIÓN DE LA MICRO-LECCIÓN

Se espera que el estudiantado:

- Luego de revisado el planeamiento de la micro-lección por el docente a cargo, aplique en su totalidad la propuesta realizada con la sección prestada para la experiencia docente.
- Luego de realizada la aplicación, elabore un informe sobre la experiencia vivida, que luego de una breve descripción del proceso llevado a cabo, incluya elementos positivos y por mejorarse de la misma, el informe deberá tener como mínimo dos páginas, ya que debe establecer los tres momentos de la lección (Inicio-Desarrollo-Cierre)
- Contará con una boleta para registrar la firma del docente colaborador que da fe de la aplicación de la micro-lección.

Tabla de calificación del INFORME de la APLICACIÓN DE LA MICROLECCIÓN

Nombre: _____ C: _____

Aplicación de la micro-lección	%	Obtenido
Verificación de la firma de la aplicación de la micro-lección	2%	
Informe del análisis de resultados de la aplicación de la micro lección		
Descripción del proceso (Inicio-desarrollo-cierre)	1%	
Aspectos positivos	1%	
Aspectos por mejorar	1%	
TOTAL	5%	

Adjuntar esta tabla en la entrega de informe de la aplicación de la micro lección

CONSTRUCCIÓN DEL DIAGNÓSTICO ESTUDIANTIL

Se espera que el estudiantado:

- Elabore un diagnóstico para ser aplicado a la sección asignada para la experiencia docente, con el fin de conocer sus aptitudes musicales, intereses, así como el nivel de dominio de los diversos temas a ser tratados en el transcurso de su práctica docente.
- El instrumento a elaborar puede contener apartados prácticos, así como estrictamente teóricos. Pudiéndose llevar a cabo por etapas con la guía del estudiante practicante, así como también puede nada más ser auto aplicado.
- Deberá contener un apartado introductorio y un mínimo de 12 ítems variados, de respuesta abierta o cerrada según corresponda.

Tabla de calificación CONSTRUCCIÓN DEL DIAGNÓSTICO ESTUDIANTIL

Nombre: _____ C: _____

Construcción del diagnóstico estudiantil	%	Obtenido
Mínimo 12 ítems	1%	
Indaga temas relevantes al nivel educativo	1%	
Total	2%	

Adjuntar esta tabla en la entrega del diagnóstico estudiantil

APLICACIÓN E INFORME DEL DIAGNÓSTICO

Se espera que el estudiantado:

- Luego de revisado y aprobado por el docente, aplique el diagnóstico diseñado, según el tipo presentado, ya sea dirigido o auto aplicado.
- Posterior a la recepción de toda la información, elabore un informe escrito sobre la misma, el documento deberá contener un análisis detallado de toda la información recopilada en la sección, generando tablas estadísticas que ayuden a un mejor conocimiento del nivel e intereses de la sección elegida.
- Para la verificación de la aplicación del diagnóstico se contará con una guía en la que se recopilará la firma del docente colaborador

Tabla de calificación APLICACIÓN E INFORME DEL DIAGNÓSTICO

Nombre: _____ C: _____

	%	Obtenido
Aplicación del diagnóstico, control de firma	1%	
Informe del análisis de resultados del diagnóstico aplicado	---	
--Tablas generadas con la información de la sección	1,5%	
-- Comentario analítico de la información recopilada	1,5%	
TOTAL	4%	

Adjuntar esta tabla en la entrega del informe del diagnóstico

ELABORACIÓN DE PLANEAMIENTO II PERIODO-2022

Se espera que el estudiantado:

- Luego de seleccionado su nivel educativo para realizar la experiencia docente, elabore el planeamiento correspondiente al II periodo-2022.
- El 2do periodo incluye una parte que corresponde al 2do trimestre (coordinar con el Prof. Colaborador) y la totalidad del 3er trimestre.
- Tomará como base para la entrega el formato vigente del MEP.
- Adicionalmente, colocará una proyección de cronograma temático, tomando en cuenta todos los temas por abordar durante ese ciclo lectivo.

Tabla de calificación PLANEAMIENTO II PERIODO

Nombre: _____ C: _____

Construcción y presentación del planeamiento II Periodo 2023	%	Obtenido
Formato vigente MEP, todos los elementos solicitados	3%	
Proyección Cronograma temático para II periodo 2023	2%	
TOTAL	5%	

Adjuntar esta tabla en la entrega del planeamiento

8. Cronograma FD-0532/ I- 2023

Semana		Bloque A clase talleres estudiantes 7 a 8:30am	Bloque B clase Charlas/talleres prof-invitados 9 a 10:50am	Evaluaciones/ Entregas físicas en el aula	Para realizar en el Centro Educativo -experiencia docente-
1	Marzo 15	Lectura de Propuesta Programática. <i>Revisión, análisis y aprobación de la propuesta de programa del curso</i>	Asignación de Trabajos		
2	22	Actualización RUTA 2023 MEP	Reforma Curricular TALLER		
3	29	Planeamiento	Análisis de programas de Preescolar		
4	Abril 5	SEMANA SANTA			
5	12	Talleres 1 1- César Tort 2- Murray Schafer	Presentación Flauta Dulce programa virtual		
6	19	SU	Análisis de programas Primaria		
7	26	3- Edgar Willems 4- Maurice Chevais	Revisión Materiales didácticos primaria	Informe de lectura 1	Realizar Entrevistas, diagnóstico de la institución
8	Mayo 3	5-Emile Jacques Dalcroze 6- Justine Ward	Análisis de programas Secundaria	-Entrega de diagnóstico Institucional y entrevistas.	Observación lección de música, del grupo para Práctica Docente
9	10	7- Carl Orff 8- Zoltan Kodaly	Revisión Materiales didácticos secundaria	Entrega de análisis de la observación de lección -Entrega de plan micro lección para revisión	-asistencia 1 al Prof. de música, del grupo para Práctica Docente
10	17	9-Maurice Martenot 10- Shinichi Suzuki	REA Evaluación MEP	-Entrega Diagnóstico estudiantil para revisión	-asistencia 2 al prof. de música, del grupo para Práctica Docente
11	24	13- Pedagogías musicales abiertas de América Latina 12- Susana Espinoza	13- Isabel Aretz 14- Violeta Hemsy de Gaiza	Informe de lectura 2	-Aplicación de micro-lección en las instituciones
12	31	Taller Instrumentos reciclados aporte individual		Entrega de control de asistencias al Prof.	

13	Junio 7	Talleres 2 Baile Valle central	Elementos históricos de la música en CR <u>origen</u> , ACADEMICA S XIX		Aplicación de diagnóstico
14	14	Baile Norte	Desarrollo de la música POPULAR en CR siglo XX	- Entrega análisis de resultados diagnóstico estudiantil	
15	21	Baile Atlántico	Evolución de la música en el ATLÁNTICO CR	-Entrega de plan II Periodo (II y III trim).	
16	28	Danzas Aborígenes	Evolución de la música ABORIGEN CR	Entrega digital de los Webquest	
17	Julio 5	Visualización, presentación de los webquest	Cierre		
18	12	RESULTADOS	FINALES		
19	L 17				Inicia II periodo en colegios