



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN DOCENTE  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

## Programa de Curso

|   |   |
|---|---|
| <b>Nombre:</b> Seminario en la Enseñanza de la Música   | <b>Requisitos:</b><br>1. FD-0542 Experiencia Docente en Música<br>2. AM-2141 Piano Complementario III<br><b>Correquisitos:</b> No tiene   |
| <b>Sigla:</b> FD-0556   | <b>Ciclo:</b> I-2023  |
| <b>Créditos:</b> 04   | <b>Modalidad:</b> Presencial, Teórico-práctico<br>Plataforma METICS – bajo virtual  |
| <b>Horas:</b> <i>(Cada crédito equivale a tres horas semanales de trabajo en total)</i><br>Trabajo presencial: 4 horas semanales<br>Extra clase: 8 horas semanales<br>Grupo 001 | <b>Profesora:</b> Lic. Suhelen Araya Moya<br><b>Correo:</b> suhelen.araya@ucr.ac.cr<br><b>Horario de atención:</b> Oficina 319-Lunes de 07: 00 a.m. a 10:00 a.m.<br><b>Teléfono:</b> 25115385 |
| <b>Nivel:</b> VII ciclo del plan de estudios.   | <b>Tipo:</b> Propio Escuela de Formación Formación  |

### Curso: FD-0556 Seminario en la Enseñanza de la Música

#### Programa del Curso

##### 1. DESCRIPCIÓN

El curso “Seminario en la Enseñanza de la Música” permite a la persona estudiante de la carrera de Bachillerato en Enseñanza de la Música integrar, desde un enfoque constructivista, su formación pedagógica, musical y su eventual experiencia como docente en la investigación de temas que enriquezcan su desempeño profesional, tanto en ambientes propios de la educación formal como informal. Pretende que el/la estudiante se

familiarice con las tendencias investigativas actuales en el ámbito educativo, y particularmente en el de la educación musical, con el fin de aplicarlas en el análisis de problemas propios de la asignatura, en la formulación de propuestas de solución a los mismos, y en la promoción de la innovación y la integración con las demás disciplinas del currículo escolar.

Es un curso teórico-práctico, ubicado en el 7mo. Ciclo de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza de la Música. Comprende cuatro lecciones teóricas y dos prácticas semanales, las últimas se realizarán en una institución educativa realizando un proyecto de investigación. Ofrece a los y las estudiantes la oportunidad de analizar tendencias musicales innovadoras, y de aplicarlas tanto en distintas áreas de la asignatura, como integradas a otras disciplinas del currículum escolar.

**Por pertenecer a la modalidad de Seminario, requiere obligatoriamente de la asistencia y la participación de todos/as los/as estudiantes. Además, al ser determinante no sólo el resultado final del curso, sino el proceso del mismo, no es posible su matrícula en modalidad de suficiencia.**

**Uso de la tecnología:** El curso se impartirá mediante clases presenciales y utilizando la plataforma de Mediación Virtual, además se implementará el uso de recursos tecnológicos de uso frecuente tales como la búsqueda en la Web, videoconferencias y la elaboración de presentaciones en programas diversos, entre otros.

## **2. Objetivos del Curso**

### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar habilidades investigativas que permitan la integración de conocimientos metodológicos, pedagógicos y disciplinares en función del análisis de problemas propios de la educación musical.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reconocer los elementos conceptuales y metodológicos básicos de una investigación.
- Identificar las aplicaciones y aportes de las tendencias investigativas actuales aplicadas a la Educación Musical y sus repercusiones en la labor docente.
- Reconocer, desde una perspectiva investigativa, problemas propios de la Educación Musical costarricense en aras del planteamiento de posibles soluciones a los mismos.
- Establecer posibles puntos de convergencia entre la Educación Musical Formal e Informal y otras disciplinas del currículo en función del mejoramiento de problemas inherentes a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Diseñar un anteproyecto de investigación de un problema específico de la Educación Musical (Formal o Informal) que incorpore los elementos conceptuales y metodológicos propios de la investigación educativa.

- Presentar un informe de resultados de una investigación en Educación Musical de acuerdo con las formalidades de las tendencias investigativas académicas vigentes.

### 3. CONTENIDOS

#### a) Elementos conceptuales y metodológicos de una investigación:

- La investigación en Educación Musical, su relevancia y sus tipos: Histórica, Comparativa, Experimental, Observacional, Estudio de Casos, Activa
- Concepto de investigación.
- El problema de investigación y sus características.
- Enfoques de investigación: Cuantitativo, Cualitativo y Mixto.
- Tipos o alcances de Investigación: Exploratorio, Descriptivo, Correlacional, Explicativo.

#### b) Etapas de una investigación:

- Elección del tema o problema de investigación.
- Redacción de Objetivos Generales y Específicos.
- Revisión de la literatura relevante.
- Redacción de antecedentes (Estado del arte o Estado de la cuestión).
- Elaboración, validación y aplicación de instrumentos de recolección de información.
- Presentación de resultados de la información recolectada.
- Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones.

#### c) El Informe de investigación y sus partes constitutivas:

- Título.
- Introducción.
- Objetivos Generales y Específicos.
- Antecedentes (nacionales e internacionales).
- Marco Teórico (definiciones de términos).
- Marco Metodológico.
- Análisis e Interpretación de resultados
- Conclusiones y recomendaciones
- Bibliografía

#### d) Generalidades de redacción en formato APA (7ma edición, 2009):

- Formato básico de redacción.
- Citas textuales y parafraseadas.
- Referencias bibliográficas.

#### e) Enfoque sociocultural

- El medio cultural costarricense: ubicación de espacios culturales, actividades musicales en teatros, parques, museos y medios de comunicación, que sirvan de insumos para realizar innovaciones en la educación musical.
- La pertinencia de la educación holística, aplicable a la educación musical desde un planteamiento de la integración curricular.

#### 4. METODOLOGÍA:

Por ser un curso teórico-práctico, es imposible separar un tipo de lección de otra, de modo que se combinarán ambas en cada sesión. Se empleará una metodología participativa, en la que el rol docente sea de facilitador(a). Para alcanzar los objetivos se emplearán diversas estrategias metodológicas, el curso se basa en:

- Charlas, foros y discusiones.
- Visitas a museos y espectáculos culturales.
- Creación artística colectiva que integre distintas áreas curriculares.
- Análisis grupal de lecturas, trabajos de investigación y visitas realizadas.
- Investigación en espacios de educación formal y no formal.
- Exposiciones de informes de investigación.

##### 4.1. ACTIVIDADES:

- Diseño de un proyecto de investigación en educación musical: los y las estudiantes deberán entregar un proyecto de investigación, incorporando las recomendaciones realizadas durante el proceso.
- Comprobaciones de lecturas: los y las estudiantes deberán presentar una ficha sobre las dos lecturas obligatorias que se abordarán durante el semestre, **no** debe ser un resumen, sino su valoración de la lectura, es decir, la discusión o toma de postura frente a la misma para el análisis de los distintos temas propuestos según el cronograma. Nota: La ficha se aceptará únicamente en las fechas que correspondan al tema. Debe apegarse al siguiente formato:
  - En el encabezado: nombre y número de carnet del o la estudiante y fecha.
  - Título de la(s) lectura(s).
  - Reflexión o problematización de la(s) lectura(s) de dos páginas sin contemplar la bibliografía, letra Times New Roman, tamaño 12, espacio 1,5 y justificado.
- Organización de un taller interdisciplinario, con un/a docente de otra especialidad, acorde con el proyecto de investigación: los y las estudiantes deben elaborar, organizar e implementar un taller, en subgrupos (depende del número total de estudiantes matriculados), según la plantilla facilitada por la docente, con el fin de validar en clase presencial las actividades a desarrollar en la investigación acción, para recibir retroalimentación del docente y compañeros(as). Evaluación grupal preliminar del plan de proyecto elegido.
- Análisis de artículos, tesis y otras investigaciones relacionadas con la educación musical: los y las estudiantes deberán buscar y seleccionar una investigación acorde a su tema de investigación, la cual debe socializar, por medio de una síntesis los principales puntos desarrollados en la investigación y su aporte a la investigación,

durante 15 minutos como máximo y con el uso de estrategias innovadoras de apoyo en la exposición. Mínimo 5 artículos.

- Análisis y creación de instrumentos para recolectar información y materiales didácticos, acordes con el proyecto de investigación planteado: los y las estudiantes deben supervisar los instrumentos, materiales previos a ser aplicados en la investigación.
- Realización de encuestas y entrevistas a personajes del mundo cultural, docentes de música y estudiantes: los y las estudiantes deben diseñar instrumentos de recolección de información según el enfoque de preferencia (cualitativo - cuantitativo). Para aplicarlos debe procurar supervisar y validar con personas externas y con docentes. Los resultados de la aplicación del instrumento deben exponerse y presentarse en un informe escrito (transcripción).
- Visitas a instituciones educativas, culturales y /o comunales: los y las estudiantes deben hacer una visita, que tenga relación con el fin de la investigación, para desarrollar un reporte escrito que será entregado a la docente, este debe contener una síntesis anecdótica de lo observado. En la fecha según el cronograma se realizará un conversatorio para comentar la experiencia.
- Participación en una actividad integradora de asignaturas: Las actividades se realizarán de la siguiente forma:
  - Actividad extracurricular de elección libre del estudiante.
  - Foros 1: El ABP aplicado en contextos educativos. Víctor Orejuela, Universidad del Valle, Cali, Colombia.
  - Foro 2: Formas y efectos del uso de la inteligencia artificial en el aprendizaje. Miguel Ángel Palacios, Corporación Universitaria Adventista - Medellín, Colombia.
  - Foro 3: Los alcances de la Rítmica Jaques-Dalcroze. Una pedagogía musical desde la experiencia corporal. Verónica Jiménez, Universidad de Costa Rica.
  - Foro 4: Seminario permanente de Música y género. De elección debe seleccionar una de las ponencias planteadas en el seminario y realizar una infografía a manera de resumen de la charla asistida, en 5 minutos contar ¿Cómo se abordó el tema?, ¿Que aprendí?, ¿Qué elemento me parece más relevante?
- Exposiciones y discusiones en clase sobre avances del proyecto de investigación: los y las estudiantes deberán exponer la síntesis de su investigación, 20 minutos como máximo, en esta debe realizar un recorrido por cada uno de los capítulos presentes en la investigación, por medio del uso de estrategias innovadoras de apoyo en la exposición
- Presentación final del proyecto de investigación realizado: los y las estudiantes deberán entregar el informe final de la investigación tomando en cuenta los elementos solicitados en la evaluación.

## **4.2. MATERIALES Y RECURSOS**

1. Bibliografía especializada.
2. Grabaciones, discos, videos. etc.

3. Instrumentos musicales y objetos sonoros.

4. Materiales auxiliares para: expresión corporal, danza folclórica, cuentos musicales entre otros, según la naturaleza del proyecto de investigación y de la actividad integradora de asignaturas.

### 5. EVALUACIÓN:

La evaluación se practicará de acuerdo con la metodología y actividades planteadas en el curso, para ello se propone el siguiente desglose:

| Estrategia evaluativa  | Porcentaje                            |
|--|---------------------------------------|
| 1-Construcción teórica Seminario <ul style="list-style-type: none"> <li>● Evaluaciones/comprobaciones (2)</li> <li>● Taller interdisciplinario (contempla planeamiento, materiales de apoyo y puesta en práctica)</li> <li>● Evaluación de artículos</li> <li>● Informe de asistencia actividad pedagógica extracurricular</li> <li>● Historia de vida/Entrevista</li> </ul> | 50%<br>10%<br>15%<br>5%<br>10%<br>10% |
| 2-Exploración de la realidad nacional- Proyecto <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exposición</li> <li>● Informe escrito de la investigación e <b>implementación</b> de la propuesta (se evaluará en varias etapas)</li> </ul>   | 50%<br>10%<br>40%                     |
| TOTAL  | 100%                                  |

#### PRIMER PROCESO: Construcción teórica 50%

| Estrategia evaluativa   | Porcentaje asignado                 |
|---|-------------------------------------|
| 1- Informes de lectura (2)  | 10%                                 |
| 2- Taller interdisciplinario (40 minutos)<br>Debe presentar un plan escrito 8 días antes de su aplicación, de lo contrario <b>no lo aplicará</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>● Planeamiento</li> <li>● Implementación</li> <li>● Materiales didácticos utilizados</li> <li>● Resumen para los compañeros y docente.</li> <li>● Evidencia de integración de las artes.</li> </ul> | (15%)<br>5%<br>4%<br>2%<br>2%<br>2% |
| 3- Evaluación e informe escrito de artículos relacionados con el proyecto elegido. (5)  | 5%                                  |
| 4- Informe: <ul style="list-style-type: none"> <li>● actividad pedagógica extracurricular. (que involucre artes integradas).</li> <li>● Foros 1, 2 y 3</li> <li>● Foro 4: Exposición e Infografía.</li> </ul>   | (10%)<br>3%<br>4,5%<br>2,5%         |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| 5- Aplicación de la técnica de la entrevista y elaboración de Historia de vida, a una persona relacionada con el ámbito del proyecto elegido. Incluye: <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposición</li> <li>• informe escrito.</li> </ul> | (10%)<br><br>5%<br>5% |
|---|-----------------------|

SEGUNDO PROCESO: Exploratorio 50%

| Estrategia evaluativa  | Porcentaje |
|--|------------|
| 1- Exposición del proyecto finalizado y etapas elaboradas.   | 10%        |
| 2- Informe escrito de la implementación del proyecto (se evaluará en varias etapas)<br>Incluye vistos buenos de la Institución, comprobantes de asistencia, instrumentos utilizados y cuerpo del trabajo en Capítulos. | 40%        |
| • Capítulo 1: tema, introducción-justificación   | 3%         |
| • Capítulo 1: planteamiento de problema, pregunta problema, objetivos  | 4%         |
| • Capítulo 1: antecedentes de proyecto de investigación  | 3%         |
| • Capítulo 2: Marco Teórico, Marco Contextual, Marco conceptual  | 3%         |
| • Capítulo 3: Marco metodológico: tipo de investigación, método, sujetos y categorías  | 3%         |
| • Capítulo 3: técnicas de recolección de información, definiciones conceptuales, instrumentales y operacionales de las variables, incluye los instrumentos de recolección de la información en anexos.                 | 3%         |
| • Capítulo 3: técnicas de análisis de información  | 2%         |
| • Capítulo 4: Análisis de datos y resultados   | 2%         |
| • Capítulo 5: Conclusiones y Recomendaciones   | 4%         |
| • Capítulo 5: Propuesta  | 4%         |
| • Bibliografía- Anexos   | 1%         |
| • Aspectos de forma  | 4%         |
| • Entrega final del documento completo y corregido, bibliografía, anexos y cronograma de trabajo.  | 4%         |

**Ver anexo 1**

## **OBSERVACIONES ADICIONALES A LA EVALUACIÓN:**

Los cursos tipo seminario tienen **ASISTENCIA OBLIGATORIA**. Solo podrán justificarse las ausencias que contemple el Reglamento Académico Estudiantil, Capítulo VI, artículo 24. Además, dos ausencias justificadas valen por una injustificada.

Se recomienda la participación, a las actividades pertinentes al curso. De ello depende el progreso del estudiante.

La calificación mínima para aprobar el curso es 70 (7), producto de la suma de los porcentajes obtenidos en los aspectos anteriormente expuestos. Si el/la estudiante obtiene una calificación comprendida entre 60 (6) y 65 (6,5) tendrá derecho a realizar un examen de ampliación en el que deberá obtener una calificación igual o superior a 70 (7).

La persona estudiante en todo curso, queda sujeta a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica. En la presentación de los trabajos, se debe de tomar en cuenta aspectos generales como: orden, nitidez, **ortografía**, caligrafía, redacción, respeto a la autoría intelectual y puntualidad. Los /las estudiantes deben entregar **PUNTUALMENTE** los trabajos que se les asignen

**El curso se rige bajo la modalidad de bajo virtual, de esta forma, el uso de mediación virtual será indispensable para el desarrollo de las actividades, entrega de tareas, materiales y otros.**

Una vez que la docente del curso autorice a la persona estudiante para aplicar su anteproyecto de investigación, deberá presentar una carta de aceptación de la persona docente del grupo en el que recolectará la información necesaria. Dicha carta debe estar firmada por la persona docente del grupo y debe presentar sello de la dirección del centro educativo, e indicar los días y horas en que el estudiante asistió a la institución a realizar la recolección de información u otras tareas referentes al desarrollo del proyecto de investigación. El/la estudiante debe conservar, en buen estado y sin modificaciones, todo el material calificado que se le entregue para eventuales reclamos, de lo contrario estos no serán atendidos.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

### **Obligatoria**

- Alaminos, A., & Castejón, J. L. (2006). Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión. URL: <http://hdl.handle.net/10045/20331>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. URL: <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Álvarez, C. A. M. (2011). Cuantitativa y cualitativa Guía didáctica. URL: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-lainvestigacion.pdf>.

- Barrantes, R. (2008). *Investigación: un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José, Costa Rica: Editorial EUNED. URL: <https://editorial.uned.ac.cr/book/U08167>
- Carmona, J. E. (2016). Análisis sociocrítico de la construcción identitaria: el caso del libro *Lo que se canta en Costa Rica*. *Pensamiento Actual*, 16(27), 27-69. Doi: <https://doi.org/10.15517/pa.v16i27.27432>
- Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I. D., Fernández, D., & de las Heras-Fernández, R. (2019). La tecnología digital en la Educación Musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 43-55. Doi: <https://doi.org/10.5209/reciem.60768>
- Cornejo, M., y Salas, N. (2011). Rigor y calidad metodológicos un reto a la investigación social cualitativa. URL: <https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/144/74>
- Del Bianco, S (2021) Perspectivas sobre el desarrollo de la Eurítmica de Jaques-Dalcroze en América Latina, *Conexiones de Dalcroze* vol. 6, (nº 1), p. 2-6. URL: <https://dalcrozeusa.org/resources/publications/dalcroze-connections/vol-6-no-1/>
- Gallardo Echenique, E. E., & Calderon Sedano, C. A. (2017). Metodología de Investigación: manuales autoformativos interactivo. URL: <https://hdl.handle.net/20.500.12394/4278>
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P.. (2014). *Metodología de la Investigación*. Atlacomulco, México: Mc. Graw-Hill Interamericana de México, S.A de C.V. URL: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jiménez, M.V (2021) Aplicaciones de la Metodología Jaques-Dalcroze en la enseñanza del piano para niños: un enfoque costarricense, *Conexiones de Dalcroze* vol. 6, (nº 1), p. 26-29. URL: <https://dalcrozeusa.org/resources/publications/dalcroze-connections/vol-6-no-1/>
- Odena, O. (2015) La investigación en educación musical dentro de las ciencias sociales: reflexiones desde el Reino Unido. *Revista Electrónica de Investigación en Educación Musical*, No 12. Doi: [https://doi.org/10.5209/rev\\_RECIEM.2015.v12.49141](https://doi.org/10.5209/rev_RECIEM.2015.v12.49141)

## Referencias de consulta

- Díaz, M. Giraldez, A. Ibarretxe, G. Bresler, L. Malbrán, S. (2006). *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid, España: Enclave Creativa. URL: <https://www.worldcat.org/title/introduccion-a-la-investigacion-en-educacion-musical/oclc/803294053>
- Díaz, M. Giraldez, A. (2013). *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: España. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=514193>
- Kemp, A. (2002). *Aproximaciones a la investigación en educación musical*. URL: [www.musicaclasicaargentina.com](http://www.musicaclasicaargentina.com)

- Latorre, A. (2005). La investigación-acción. *Conocer y cambiar la práctica educativa*, Vol. 179 URL: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Mora, A. (2005). *Guía para elaborar una propuesta de investigación*. En revista Educación 29 (2), 77-97. URL: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44029206.pdf>
- Palacios, J., Oriol, N., Welch, G., y Zaldívar, Á. (2006). Investigar en la educación musical: de la teoría a la práctica. *Didáctica de la Música*, N°38, 1-88.
- Phillips, K. (2008). *Exploring Reserch in Music Education and Music Therapy*. New York, USA:Oxford University Press.
- Rodríguez-Quiles, J. (2000). Investigación Cualitativa en Educación Musical: un nuevo reto en el contexto educativo español. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, No 5. Recuperado de <https://musica.rediris.es/>
- Rosa-Pereira, E. P., & Gillanders, C. (2021). *Aproximación a la investigación iberoamericana en educación musical*. *Revista musical chilena*, 75(235), 55-75. Doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902021000100055>

## 7. Anexo 1- Tablas de evaluación

Evaluación informes de lectura crítica (2 entregas de 5%) (10 %)

Estudiante: \_\_\_\_\_

| Criterio<br>Puntuación | Excelente<br>(5)  | Muy bien (4)   | Bien<br>(3)  | Regular<br>(2)  | Deficiente<br>(1)   | No participa<br>(0) |
|------------------------|---|--|--|---|---|---------------------|
| Presentación de ideas  | Presenta las ideas de los trabajos en párrafos con secuencia lógica, usa eficazmente palabras o frases de enlace, las ideas se comprenden claramente y tienen relación directa con la lectura asignada. | En su mayoría las ideas de los trabajos tienen una secuencia lógica y usa de manera normal palabras o frases de enlace, las ideas se comprenden, pero falta claridad y relación con la lectura asignada. | En su mayoría las ideas de los trabajos tienen una secuencia lógica, pero no hay un buen uso de palabras o frases de enlace, lo cual hace que no se comprenda bien lo que escribe aunque hay un enlace con las lecturas asignadas. | Las ideas de los trabajos carecen de secuencia lógica por lo que se hace difícil la comprensión de los trabajos, además utiliza pocas palabras o frases de enlace. Se comprende muy poco lo expresado y no se enlaza de | Las ideas de los trabajos carecen de secuencia lógica por lo que se hace imposible a comprensión de los trabajos, además no utiliza palabras o frases de enlace. No se comprende lo |                     |

|               |  |   |   |  |  |  |
|---------------|--|---|---|--|--|--|
|               |  |   |   | manera suficiente con la lectura asignada.   | expresado ni tienen relación la lectura.   |  |
| Argumentación | Por medio del trabajo se puede percibir que da razones y justifica la problematiza de los conceptos que se estudian en las lecturas. Hay un evidente manejo de los conceptos y contenido de la lectura asignada. | Por medio del trabajo se puede percibir que se ha iniciado el proceso de dar razones y justificar la problematización de los conceptos que se estudian en las lecturas. Evidente proceso del manejo de la lectura asignada. | Por medio del trabajo se percibe un cambio limitado en cuanto a dar razones y justificar la problematización de los conceptos que se estudian en las lecturas. Carente evidencia del manejo de la lectura asignada. | Por medio del trabajo se puede percibir que se evidencia muy poco cambio en cuanto a dar razones y justificaciones en la problematización de los conceptos que se estudian en las lecturas. No hay evidencia del dominio de la lectura asignada. | Por medio del trabajo se puede percibir que no evidencia cambio alguno en cuanto a dar razones y justificar la problematización de los conceptos que se estudian en las lecturas. No hay evidencia del dominio de la lectura asignada. |  |
| Reflexión     | El proceso de reflexión está presente en los trabajos presentados. Muestra a través de sus reflexiones la relación entre los conceptos y lecturas del curso.   | Existe una reflexión media en los trabajos presentados. Las reflexiones muestran que se ha iniciado una relación entre los conceptos y lecturas del curso.  | Existe una reflexión media en los trabajos presentados. Las reflexiones problematizan algún concepto pero no establecen relación con las lecturas del curso.  | Hay reflexión muy limitada en los trabajos presentados. Las reflexiones no logran establecer una relación entre los conceptos y lecturas del curso.  | No hay reflexión en los trabajos presentados.  |  |

Puntos obtenidos: \_\_\_\_\_

Nota final: \_\_\_\_\_

Porcentaje: \_\_\_\_\_

## Evaluación Taller (15%)

Tema: \_\_\_\_\_

### Descripción:

| INDICADORES PLANEAMIENTO   | P        | U        | N        | T A      | J E           |
|--|----------|----------|----------|----------|---------------|
| <b>A. ASPECTOS GENERALES</b>   | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b>      |
| 1- El material se entrega para revisión previa con tiempo (EN FECHA ACORDADA)        |          |          |          |          |               |
| 2- Incorpora observaciones y correcciones al material                                |          |          |          |          |               |
| 3- La presentación es ordenada y la redacción clara y concisa, con buena ortografía. |          |          |          |          |               |
| 4- Idoneidad de las actividades planificadas.  |          |          |          |          |               |
| <b>Valor: 16 puntos</b><br><b>Porcentaje 5%</b>                                      |          |          |          |          | <b>Total:</b> |

| INDICADORES IMPLEMENTACIÓN  | P        | U        | N        | T A      | J E           |
|---|----------|----------|----------|----------|---------------|
| <b>B. ASPECTOS GENERALES</b>  | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b>      |
| 1- Manejo y dominio del tema didáctico del taller.  |          |          |          |          |               |
| 2- Utilización de estrategias innovadoras, herramientas y recursos que faciliten la presentación del taller de modo creativo. |          |          |          |          |               |
| 3- Utiliza estrategias que genere la participación de los compañeros  |          |          |          |          |               |
| 4- Se dan instrucciones claras al grupo sobre la actividad dinámica que se realiza.   |          |          |          |          |               |
| 5- Se ajusta al tiempo solicitado (40 minutos)  |          |          |          |          |               |
| <b>Valor: 20 puntos</b><br><b>Porcentaje 4%</b>   |          |          |          |          | <b>Total:</b> |

| OTROS INDICADORES                                     | P        | U        | N        | TA       | JE       |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>C. ASPECTOS GENERALES</b>                          | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> |
| 1- Materiales didácticos utilizados                   |          |          |          |          |          |
| 2- Resumen para las personas estudiantes y profesora. |          |          |          |          |          |
| 3-Evidencia de integración de las artes               |          |          |          |          |          |
| <b>Valor: 12 puntos</b>                               |          |          |          |          |          |
| <b>Porcentaje 6%</b>                                  |          |          |          |          |          |

Puntaje total: \_\_\_\_\_

Nota: \_\_\_\_\_

**OBSERVACIONES:**

---



---



---

Nota final

| Estudiante | Nota |
|------------|------|
|            |      |
|            |      |
|            |      |
|            |      |

**Formato Plantilla:**

| <b>Nombre de pedagogo</b>                        |   |
|--|---|
| Ejes temáticos                                   | Encuadre y presentación.  |
| Objetivos  | <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>   |
| Procedimientos<br>(Estrategias y<br>Metodología) | <b>Encuadre (tiempo__):</b>   |
|  | <b>Actividad Rompehielo (tiempo__):</b>   |
|  | <b>Desarrollo (tiempo__):</b><br>Puede poner varias actividades                                   |
|  | <b>Cierre (tiempo__):</b>   |
| Materiales y<br>Recursos                         | <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>   |
| Tiempo   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Inicio:</li><li>• Desarrollo:</li><li>• Cierre:</li></ul> |

## Evaluación “Artículos” (5 %)

Estudiante: \_\_\_\_\_

| INDICADORES  | P        | U        | N        | T A      | J E           |
|--|----------|----------|----------|----------|---------------|
| <b>A. ASPECTOS GENERALES INFORME ESCRITO</b>   | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b>      |
| 1- Relación con el Tema de investigación   |          |          |          |          |               |
| 2- Contempla un resumen teórico de la investigación: donde se contempla ¿qué fue lo que se hizo en la investigación? ¿qué método se utilizó? |          |          |          |          |               |
| 3- Contempla un resumen de los resultados y conclusiones de la investigación ¿qué resultados se encontró en la investigación?                |          |          |          |          |               |
| 4- Insumos sobre aplicación de la investigación al tema de interés, ¿qué le aporta a su investigación?                                       |          |          |          |          |               |
| 5- Cumple con el mínimo de referencias solicitadas.  |          |          |          |          |               |
| <b>Valor: 20 puntos / 5%</b>   |          |          |          |          | <b>Total:</b> |

Puntos obtenidos: \_\_\_\_\_

Nota final: \_\_\_\_\_

Porcentaje: \_\_\_\_\_

## Informe de participación en Actividad Extracurricular

Escala:

3: Muy bien

2: Bien

1: Regular

| Indicador  | 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|---|
| Nombre de la charla, taller, conferencia, simposio, fecha, lugar.                  |   |   |   |
| Exponente (s), breve descripción: especialidad, investigación, lugar de trabajo.   |   |   |   |
| Resumen de principales ideas   |   |   |   |
| Breve análisis crítico de la presentación  |   |   |   |
| Extensión según indicaciones (1 página=3, más de 1 página=2, menos de 1 página= 1) |   |   |   |
| Redacción coherente  |   |   |   |
| Ortografía impecable   |   |   |   |
| <b>Total</b>   |   |   |   |

Puntaje total : 21

Puntos Obtenidos:

Calificación

Formato: Times New Roma, espacio 1,5, justificado, letra tamaño 12

## Evaluación Foros (4 participación de 7%)

Estudiante: \_\_\_\_\_

Temas:

- Foros 1: El ABP aplicado en contextos educativos
- Foro 2: Los alcances de la Rítmica Jaques-Dalcroze. Una pedagogía musical desde la experiencia corporal. Verónica Jiménez, Universidad de Costa Rica.
- Foro 3: Formas y efectos del uso de la inteligencia artificial en el aprendizaje.
- Foro 3: Seminario permanente de Música y género

\*\*\* Evaluación individual

Evaluación FORO 1- 1,5%:

| Criterio<br>Rango   | Excelente<br>(10)  | Bien<br>(8)   | Regular<br>(5)  | Insuficiente<br>(2)   | No entrega<br>tarea<br>(0) |
|---|--|---|---|---|----------------------------|
| Comentario fundamentado que refleja el manejo de la información efectuada en el foro. | Participa en el foro emitiendo un comentario que incluye los aspectos indicados, con base en el análisis crítico, participa en la discusión en clase con sus compañeros profundizando en el comentario efectuado en el foro. | Participa en el foro emitiendo un comentario que incluye los aspectos indicados con base en el análisis crítico, participa en la discusión en clase con sus compañeros sin profundizar en el comentario efectuado en el foro. | Participa en el foro emitiendo un comentario que incluye los aspectos indicados, con base en el análisis crítico sin participa en la discusión en clase con sus compañeros. | Participa en el foro emitiendo un comentario, pero no incluye los aspectos indicados. | No participa en el foro.   |

Puntos obtenidos: \_\_\_\_\_

Nota final: \_\_\_\_\_

Porcentaje: \_\_\_\_\_

Evaluación FORO 2- 1,5%:

| Criterio<br>Rango   | Excelente<br>(10)  | Bien<br>(8)   | Regular<br>(5)  | Insuficiente<br>(2)   | No entrega<br>tarea<br>(0) |
|---|--|---|---|---|----------------------------|
| Comentario fundamentado que refleja el manejo de la información efectuada en el foro. | Participa en el foro emitiendo un comentario que incluye los aspectos indicados, con base en el análisis crítico, participa en la discusión en clase con sus compañeros profundizando en el comentario efectuado en el foro. | Participa en el foro emitiendo un comentario que incluye los aspectos indicados con base en el análisis crítico, participa en la discusión en clase con sus compañeros sin profundizar en el comentario efectuado en el foro. | Participa en el foro emitiendo un comentario que incluye los aspectos indicados, con base en el análisis crítico sin participa en la discusión en clase con sus compañeros. | Participa en el foro emitiendo un comentario, pero no incluye los aspectos indicados. | No participa en al foro.   |

Puntos obtenidos: \_\_\_\_\_

Nota final: \_\_\_\_\_

Porcentaje: \_\_\_\_\_

Evaluación FORO 3- 1,5%:

| Criterio<br>Rango   | Excelente<br>(10)  | Bien<br>(8)   | Regular<br>(5)  | Insuficiente<br>(2)   | No entrega<br>tarea<br>(0) |
|---|--|---|---|---|----------------------------|
| Comentario fundamentado que refleja el manejo de la información efectuada en el foro. | Participa en el foro emitiendo un comentario que incluye los aspectos indicados, con base en el análisis crítico, participa en la discusión en clase con sus compañeros profundizando en el comentario efectuado en el foro. | Participa en el foro emitiendo un comentario que incluye los aspectos indicados con base en el análisis crítico, participa en la discusión en clase con sus compañeros sin profundizar en el comentario efectuado en el foro. | Participa en el foro emitiendo un comentario que incluye los aspectos indicados, con base en el análisis crítico sin participa en la discusión en clase con sus compañeros. | Participa en el foro emitiendo un comentario, pero no incluye los aspectos indicados. | No participa en al foro.   |

Puntos obtenidos: \_\_\_\_\_

Nota final: \_\_\_\_\_

Porcentaje: \_\_\_\_\_

Evaluación FORO 4- 2,5%:

| Criterio<br>Rango   | Excelente<br>(10)   | Bien<br>(8)   | Regular<br>(5)  | Insuficiente<br>(2)   | No entrega<br>tarea<br>(0) |
|---|---|---|---|---|----------------------------|
| Comentario fundamentado que refleja el manejo de la información efectuada en el foro. | Participa en el foro emitiendo un criterio de la charla, con el uso de una infografía que incluye los aspectos indicados, con base en el análisis crítico, participa en la discusión en clase con sus compañeros profundizando en el comentario efectuado en el foro. | Participa en el foro emitiendo un criterio de la charla, con el uso de una infografía que incluye los aspectos indicados, con base en el análisis crítico, participa en la discusión en clase con sus compañeros sin profundizando en el comentario efectuado en el foro. | Participa en el foro emitiendo un comentario que incluye los aspectos indicados, con base en el análisis crítico sin utilizar una infografía y participa en la discusión en clase con sus compañeros. | Participa en el foro emitiendo un comentario, pero no incluye los aspectos indicados. | No participa en el foro.   |

Foro 4: Seminario permanente de música y género. De elección debe seleccionar una de las ponencias planteadas en el seminario y realizar una infografía a manera de resumen de la charla asistida, en 5 minutos contar ¿Cómo se abordó el tema?, ¿Que aprendí?, ¿Qué elemento me parece más relevante?

Puntos obtenidos: \_\_\_\_\_

Nota final: \_\_\_\_\_

Porcentaje: \_\_\_\_\_

## Evaluación exposiciones “Entrevista-Historia de vida” (10 %)

Estudiante: \_\_\_\_\_

| INDICADORES   | P        | U        | N        | T A      | J E           |
|---|----------|----------|----------|----------|---------------|
| <b>A. ASPECTOS GENERALES INFORME ESCRITO</b>  | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b>      |
| 1- Elabora la entrevista en concordancia con el tipo de investigación seleccionada.   |          |          |          |          |               |
| 2- La presentación es ordenada y la redacción clara y concisa, con buena ortografía.  |          |          |          |          |               |
| 3- Aplica la entrevista a personajes del mundo cultural, docentes de música, estudiantes, o personas relacionadas con la investigación a desarrollar. |          |          |          |          |               |
| 4- Transcribe la entrevista   |          |          |          |          |               |
| <b>Valor: 16 puntos / 5%</b>  |          |          |          |          | <b>Total:</b> |
| <b>B. EXPOSICIÓN</b>  | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b>      |
| 5- Presenta los resultados de la aplicación en la clase   |          |          |          |          |               |
| <b>Valor: 4 puntos / 5%</b>   |          |          |          |          | <b>Total:</b> |

**Nota: Recuerde que es indispensable para aplicarlos debe procurar supervisar y validar con personas externas y con docentes.**

Puntos obtenidos: \_\_\_\_\_

Nota final: \_\_\_\_\_

Porcentaje: \_\_\_\_\_

## Formato de la investigación

### Capítulo I:

#### Introducción

- A. Antecedentes
- B. Justificación.
- C. Problema.
- D. Objetivos:  
generales y  
específicos

### Capítulo II: Marco teórico

### Capítulo III: Metodología

- A. Tipo de  
investigación.
- B. Sujetos.
- C. Variables o  
categorías.
- D. Diseño didáctico  
de la propuesta
- E. Técnicas e  
instrumentos de  
recolección de la  
información.
- F. Validación de  
instrumentos.

### Capítulo IV: Análisis de resultados

- A. Análisis de datos.

- B. Interpretación y discusión.

Primer  
avance

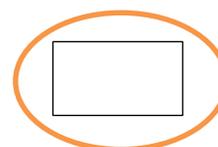
Segundo  
avance

Capítulo V

- A. Conclusiones y recomendaciones.
- B. Propuesta

Referencias bibliográficas.

Anexos



**Evaluación I avance de Investigación /15%**

Nota:

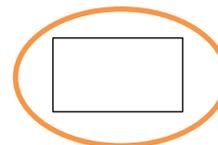
*Escala*

- 0. No lo realiza
- 1: Requiere mejorar
- 2: Bueno
- 3: Muy bueno
- 4: Excelente

| Criterios de Evaluación  | Escala |   |   |   |           |
|--|--------|---|---|---|-----------|
|  | 0      | 1 | 2 | 3 | 4         |
| <b>INTRODUCCIÓN /JUSTIFICACIÓN</b>   |        |   |   |   | <b>3%</b> |
| 1. Aborda aspectos conceptuales relacionados con la temática a investigar  |        |   |   |   |           |
| 2. Presenta argumentos sólidos para justificar la pertinencia e importancia del tema a investigar                                    |        |   |   |   |           |
| 3. Aporta citas de manera pertinente para apoyar las ideas presentadas por los investigadores  |        |   |   |   |           |
| <b>ANTECEDENTES</b>  |        |   |   |   | <b>3%</b> |
| 4. Presenta un mínimo de tres investigaciones relacionadas con el tema de investigación  |        |   |   |   |           |
| 5. La presentación de antecedentes permite visualizar aspectos de índole conceptual o teórico relacionados con el tema en estudio    |        |   |   |   |           |
| 6. La presentación de antecedentes permite analizar aspectos de índole metodológico por medio de los cuales se ha estudiado el tema. |        |   |   |   |           |
| 7. La presentación de antecedentes permite acceder a resultados de otras investigaciones en relación con el tema en estudio          |        |   |   |   |           |

|   |  |  |  |  |           |
|---|--|--|--|--|-----------|
| <b>PROBLEMA</b>   |  |  |  |  | <b>2%</b> |
| 8. Parte de un propósito claro  |  |  |  |  |           |
| 9. Es viable de ser investigado   |  |  |  |  |           |
| 10. Delimita la investigación   |  |  |  |  |           |
| 11. Refiere al para qué de la investigación   |  |  |  |  |           |
| <b>OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS</b>  |  |  |  |  | <b>2%</b> |
| 12. El objetivo general se operacionaliza a través de los objetivos específicos   |  |  |  |  |           |
| 13. Los objetivos específicos están organizados de manera lógica y coherente  |  |  |  |  |           |
| 14. Todos los objetivos son viables   |  |  |  |  |           |
| <b>MARCO TEORICO</b>  |  |  |  |  | <b>3%</b> |
| 15. Aborda aspectos <i>conceptuales</i> fundamentales según la temática a investigar  |  |  |  |  |           |
| 16. El abordaje de la <i>teoría o las teorías</i> es pertinente con la temática investigada   |  |  |  |  |           |
| 17. Aporta <i>citas</i> que realmente apoyan las ideas presentadas por los investigadores   |  |  |  |  |           |
| 18. Presenta al menos <i>tres teorías</i> que respalden la investigación  |  |  |  |  |           |
| 19. Hay articulación y coherencia entre las teorías presentadas   |  |  |  |  |           |
| 20. Aborda aspectos teóricos tanto científicos como pedagógicos de forma equitativa   |  |  |  |  |           |
| 21. Logra establecer la relación entre la teoría presentada y los objetivos de la investigación   |  |  |  |  |           |
| <b>ASPECTOS DE FORMA</b>  |  |  |  |  | <b>2%</b> |
| 22. El documento presenta coherencia entre ideas  |  |  |  |  |           |
| 23. Se emplea correctamente las normas gramaticales como: uso correcto de puntuación, preposiciones, mayúsculas, ortografía y redacción de párrafos |  |  |  |  |           |
| 24. Uso correcto de citación referencias bibliográficas según Normas APA séptima edición  |  |  |  |  |           |
| 25. Respeta la cantidad de páginas indicadas para este primer apartado  |  |  |  |  |           |
| <b>Total: 100 pts/ 15%</b>  |  |  |  |  |           |

Nota:



**Evaluación II avance de Investigación /21%**

*Escala*

- 0. No lo realiza
- 1: Requiere mejorar
- 2: Bueno
- 3: Muy bueno
- 4: Excelente

| Criterios de Evaluación   | Escala |   |   |   |   |           |
|---|--------|---|---|---|---|-----------|
|   | 0      | 1 | 2 | 3 | 4 |           |
| <b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>  |        |   |   |   |   | <b>1%</b> |
| 1. Define claramente el tipo de investigación de acuerdo con los objetivos que ésta persigue, y lo fundamenta con referencias.  |        |   |   |   |   |           |
| <b>SUJETOS</b>  |        |   |   |   |   | <b>1%</b> |
| 2. Describe a los sujetos y el contexto en que están inmersos   |        |   |   |   |   |           |
| <b>CATEGORÍAS O VARIABLES</b>   |        |   |   |   |   | <b>1%</b> |
| 3. Determina las categorías de acuerdo a los objetivos de la investigación y realiza la definición conceptual de cada categoría de análisis.  |        |   |   |   |   |           |
| <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>  |        |   |   |   |   | <b>3%</b> |
| 4. Define claramente la(s) estrategias de recolección de información e instrumentos a emplear.  |        |   |   |   |   |           |
| 5. Determina el objetivo (s) de cada técnica o instrumento en relación con los datos que pretende recolectar.   |        |   |   |   |   |           |
| 6. Indica si le fue posible realizar la validación del instrumento, si lo valido indique como lo hizo (criterio experto y/o pilotaje) y ajustes realizados después de la validación. Sino se validó previamente y lo aplico indique ajustes que haría después de la aplicación. |        |   |   |   |   |           |
| <b>ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>   |        |   |   |   |   | <b>4%</b> |
| 7. Interpretaciones consistentes y apoyadas en la voz de los actores o en los fundamentos teóricos.   |        |   |   |   |   |           |
| 8. Se evidencia un proceso de triangulación de datos (criterios de investigadores, teoría, voz de los actores)  |        |   |   |   |   |           |
| 9. La discusión es consistente en relación con los datos obtenidos, los fundamentos teóricos, los procesos metodológicos e interpretativos  |        |   |   |   |   |           |

|   |  |  |  |  |    |
|---|--|--|--|--|----|
| 10. Se establece un diálogo entre teoría – práctica, práctica- teoría.  |  |  |  |  |    |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>   |  |  |  |  | 4% |
| 11. Las conclusiones reflejan un proceso de reflexión sobre la práctica educativa en sus aspectos formativos y/o transformativos                    |  |  |  |  |    |
| 12. Las conclusiones exponen de forma precisa los principales hallazgos y/o aprendizajes  |  |  |  |  |    |
| 13. Las conclusiones están en diálogo con la teoría educativa que fundamenta la práctica investigativa desarrollada                                 |  |  |  |  |    |
| 14. Las recomendaciones son pertinentes.  |  |  |  |  |    |
| <b>PROPUESTA</b>  |  |  |  |  | 4% |
| 15. Adjunta EL Taller interdisciplinario (contempla planeamiento, materiales de apoyo y puesta en práctica)   |  |  |  |  |    |
| 16. El material se entrega para revisión previa con tiempo (EN FECHA ACORDADA)  |  |  |  |  |    |
| <b>ANEXOS</b>   |  |  |  |  | 1% |
| 17. Adjunta e anexos el o lo(s) instrumentos de recolección de datos, ya validados y modificados, cronograma.                                       |  |  |  |  |    |
| <b>ASPECTOS DE FORMA</b>  |  |  |  |  | 2% |
| 18. El documento presenta coherencia entre ideas  |  |  |  |  |    |
| 19. Se emplea correctamente las normas gramaticales como: uso correcto de puntuación, preposiciones, mayúsculas, ortografía y redacción de párrafos |  |  |  |  |    |
| 20. Uso correcto de citación referencias bibliográficas según Normas APA séptima edición  |  |  |  |  |    |
| 21. Respeta la cantidad de apartados solicitados  |  |  |  |  |    |
| <b>Total: 80 pts / 21%</b>  |  |  |  |  |    |

### Evaluación Trabajo final corregido (4 %)

| Indicadores  | 1 | 2 | 3 | 4 | Total  |
|--|---|---|---|---|--------|
| 1- Entrega final del documento completo y corregido, bibliografía, anexos y cronograma de trabajo. |   |   |   |   |        |
| Valor: 4%  |   |   |   |   | Total: |

### Evaluación exposiciones “Investigación de interés” (10 %)

| Indicadores  | 1 | 2 | 3 | 4 | Total  |
|--|---|---|---|---|--------|
| 1- Realiza la introducción al trabajo de investigación                   |   |   |   |   |        |
| 2- Hay una buena transición de un tema a otro                            |   |   |   |   |        |
| 3- Realiza una síntesis de cada uno de los elementos de la investigación |   |   |   |   |        |
| 4- Utiliza estrategias innovadoras como apoyo de la exposición           |   |   |   |   |        |
| 5- Realiza un cierre de la exposición                                    |   |   |   |   |        |
| 6- Se ajusta al tiempo brindado para la exposición.                      |   |   |   |   |        |
| Valor: 24 puntos   |   |   |   |   | Total: |

Comentarios:

---



---



---

Nota final

| Estudiante | Nota | % |
|------------|------|---|
|            |      |   |
|            |      |   |

## Anexo 2- Materiales visuales

Araya, S. (31 may 2022). *Foro 1: entrevista Dra. Carmen Méndez Navas [Vídeo]*. Youtube. URL: [https://youtu.be/Y\\_5pEV45kC4](https://youtu.be/Y_5pEV45kC4)

Araya, S. (30 may 2022). *Foro 2- Objetos de Aprendizaje en Entornos virtuales de Aprendizaje en la Enseñanza de la Música [Vídeo]*. Youtube. URL: <https://youtu.be/Xho6-Cd2agE>

### 8. Cronograma

| # | Fecha          | Contenidos y Actividades   | Asignaciones   |
|---|----------------|--|--|
| 1 | 13-17 de marzo | <p><b>Lección Presencial</b></p> <p><b>Tema:</b> Elementos conceptuales y metodológicos de una investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de investigación.</li> <li>• El problema de investigación y sus características.</li> <li>• Enfoque de investigación: cuantitativo, cualitativo y mixto.</li> </ul> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación</li> <li>-Lectura y discusión del programa.</li> <li>-Aprobación del programa (firmar hoja).</li> <li>-Asignación de actividades del curso - presentación de evaluaciones de trabajo.</li> <li>-Organización de Grupos de trabajo.</li> <li>-Explicación del Tema</li> </ul> | <p><b>Lectura obligatoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Odena, O. (2015)</li> <li>-Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 2</li> </ul> <p><b>Lectura de consulta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 1</li> <li>Gallardo Echenique, E. E., &amp; Calderon Sedano, C. A. (2017) Pág: 13-26</li> <li>Barrantes, R. (2008)- Capítulo 2</li> </ul> |
| 2 | 20-24 de marzo | <p><b>Lección Presencial</b></p> <p><b>Tema:</b> Elementos conceptuales y metodológicos de una investigación y tendencias actuales de investigación en educación musical, y sus repercusiones en la labor docente.</p>   | <p>Primera lectura</p> <p><b>Lectura obligatoria:</b></p>  |

|   |                         |  |  |
|---|-------------------------|--|--|
|   |                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos o alcances de investigación: exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo.</li> </ul> <p><b>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar los ejemplos de tesis (tipos o alcances de investigación)</li> <li>-Tienen toda la semana para desarrollar esta actividad</li> <li>-Pueden utilizar Coggle para realizar el mapa conceptual comparativo de las dos tesis. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RN6rPzU7ZI">https://www.youtube.com/watch?v=RN6rPzU7ZI</a></li> </ul> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación del Tema</li> <li>-Conversatorio</li> <li>-Orientación sobre validación de talleres</li> </ul> | <p>Carmona, J. E. (2016).</p> <p>Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I. D., Fernández, D., &amp; de las Heras-Fernández, R. (2019)</p> <p>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 5</p> |
| 3 | 27-31 de marzo          | <p><b>Lección Presencial</b></p> <p><b>Tema:</b> Elementos conceptuales y metodológicos de una investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórica, comparativa, experimental, observacional, estudio de casos y activa.</li> </ul> <p><b>*Trabajo previo asincrónico (martes):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica</li> </ul> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación del Tema</li> <li>-Actividad Grupal: Desarrollo de temas de investigación según los tipos de investigación.</li> <li>-Conversatorio: Mi tema de investigación</li> <li>-Conversatorio de Mapas mentales - realizados la semana anterior.</li> </ul>   | <p><b>Validación de talleres</b></p> <p>Segunda lectura</p> <p><b>Lectura obligatoria:</b></p> <p>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 7-15</p> <p>Álvarez, C. A. M. (2011) pág. 99-120</p>  |
| 4 | 3-7 de abril            | <b>SEMANA SANTA</b>  |  |
| 5 | 10-14 de abril<br>abril | <b>Lección - Foro Virtual</b>  | <b>Foro 1</b><br><b>Lectura de consulta:</b>   |

|   |                |   |  |
|---|----------------|---|--|
|   |                | <p><b>Tema:</b> Etapas de una investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección del tema o problema de investigación.</li> <li>• Redacción de objetivos generales y específicos.</li> </ul> <p><b>*Trabajo previo asincrónico (martes):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Foro 1: El ABP aplicado en contextos educativos. Víctor Orejuela, Universidad del Valle, Cali, Colombia.</li> <li>-Visualización de video: El ABP aplicado en contextos educativos.</li> </ul> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación del Tema</li> <li>-Presentación de Taller #1</li> <li>-Conversatorio: Validación de Talleres</li> <li>-Conversatorio: Foro 1</li> </ul> | <p>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 3-12</p> <p>Arias Gonzáles, J. L., &amp; Covinos Gallardo, M. (2021) - Capítulo 3</p> <p>Gallardo Echenique, E. E., &amp; Calderon Sedano, C. A. (2017) Pág: 27-33</p> |
| 6 | 17-21 de abril | <p><b>Lección</b></p> <p><b>Tema:</b> Etapas de una investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de la literatura relevante.</li> <li>• Redacción de antecedentes (estado del arte o cuestión).</li> </ul> <p><b>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Subir en mediación virtual: Informe de actividad pedagógica extracurricular. (que involucre artes integradas)</li> </ul> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación del Tema</li> <li>-Presentación de Taller #2</li> <li>-Conversatorio: Validación de Talleres</li> </ul>   | <p><b>Validación de talleres</b></p> <p><b>Lectura obligatoria:</b></p> <p>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 4</p>  |
| 7 | 24-28 de abril | <p><b>Lección</b></p> <p><b>Tema:</b> Etapas de una investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración, validación y aplicación de instrumentos de recolección de información.</li> </ul> <p><b>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-No aplica</li> </ul> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación del Tema</li> </ul>   | <p><b>Iniciar aplicación de propuesta de investigación- acción.</b></p> <p><b>Lectura obligatoria:</b></p> <p>Cornejo, M., y Salas, N. (2011)</p> <p>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 9-14</p>             |

|           |                      |   |   |
|-----------|----------------------|---|---|
|           |                      | -Charla con Patricia Salazar (Directora Olimpiadas Especiales): Autismo y Síndrome de Down  | <b>(4ta pág.581-622 y 5ta pág. 406 -438)</b><br><br><b>Lectura de consulta:</b><br>Álvarez, C. A. M. (2011)<br>pág. 165-169   |
| <b>8</b>  | <b>1-5 de mayo</b>   | <b>Lección</b><br><b>Tema:</b> Etapas de una investigación:<br>• Presentación de resultados de la información recolectada.<br><b>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</b><br>-Subir en mediación virtual: La aplicación de la técnica de la entrevista y elaboración de Historia de vida, a una persona relacionada con el ámbito del proyecto elegido.<br><br><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b><br>-Explicación del Tema<br>-Presentación de Taller #3<br>-Conversatorio: Validación de Talleres | <b>Validación de talleres</b><br><br><b>Lectura obligatoria:</b><br>Álvarez, C. A. M. (2011)<br>pág. 172-204<br><br>Hernández, R.,<br>Hernández C., Baptista,<br>L. (2010)- Capítulo 10 -<br>14 <b>(4ta pág. 623- 682 y<br/>5ta pág. 439-487)</b><br><br><b>Lectura de consulta:</b><br>Alaminos, A., & Castejón,<br>J. L. (2006) |
| <b>9</b>  | <b>8-12 de mayo</b>  | <b>Lección</b><br><b>Tema:</b> Etapas de una investigación:<br>• Elaboración de conclusiones y recomendaciones.<br><br><b>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</b><br>-Subir en mediación virtual: Evaluación e informe escrito de artículos relacionados con el proyecto elegido. (5)<br><br>Foro 2: Los alcances de la Rítmica Jaques-Dalcroze. Una pedagogía musical desde la experiencia corporal. Verónica Jiménez, Universidad de Costa Rica.   | <b>Foro 2</b><br><br><b>Lectura obligatoria:</b><br><br>Del Bianco, S (2021)<br>pág. 2-6<br>Jiménez, M.V (2021)<br>pág. 26-29.  |
| <b>10</b> | <b>15-19 de mayo</b> | <b>Lección</b><br><b>Tema:</b> El informe de investigación y sus partes constitutivas:<br>• Título.<br>• Introducción.<br>• Objetivos generales y específicos.<br><br><b>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</b>   | Entrega final del trabajo escrito del taller interdisciplinario<br><br><b>Foro 3</b><br><br><b>Lectura obligatoria:</b><br><br>Álvarez, C. A. M. (2011)<br>pág. 208-211   |

|    |                       |  |   |
|----|-----------------------|--|---|
|    |                       | <p>-Subir en mediación virtual: final del trabajo escrito del taller interdisciplinario.</p> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <p>-Explicación del Tema</p> <p>-Foro 3: Formas y efectos del uso de la inteligencia artificial en el aprendizaje. Miguel Ángel Palacios, Corporación Universitaria Adventista - Medellín, Colombia.</p>   | Barrantes, R (2008)-<br>Capítulo 7  |
| 11 | 22-26 de mayo         | <p><b>Lección</b></p> <p><b>Tema:</b> El informe de investigación y sus partes constitutivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes (nacionales e internacionales).</li> <li>• Marco teórico (definiciones de términos).</li> <li>• Análisis e interpretación e resultados.</li> <li>• Conclusiones y recomendaciones.</li> <li>• Bibliografía.</li> </ul> <p><b>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</b></p> <p>-No aplica</p> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <p>-Explicación del Tema</p> <p>-Charla con Patricia Salazar (Directora Olimpiadas Especiales): Diseño universal de aprendizaje y educación inclusiva (ejemplo de historia de vida)</p> | <b>Lectura obligatoria:</b><br>Hernández, R.,<br>Hernández C., Baptista,<br>L. (2010)- Capítulo 11-16 |
| 12 | 29 de mayo-2 de junio | <p><b>Lección</b></p> <p><b>Tema:</b> Generalidades de redacción en formato APA (7ma edición).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato básico de redacción.</li> <li>• Citas textuales y parafraseadas.</li> <li>• Referencias bibliográficas.</li> </ul> <p><b>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</b></p> <p>-No aplica</p> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <p>-Explicación del Tema</p> <p>-Charla de Música y Sonido (Bansbach)</p>   | <b>Lectura de consulta:</b><br>Resumen Manual APA 7   |
| 13 | 5-9 de junio          | <p><b>Lección</b></p>  |   |

|    |                |   |          |
|----|----------------|---|----------|
|    |                | <p><b>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</b></p> <p>-No aplica</p> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <p>-Supervisión de proyectos</p>  |          |
| 14 | 12-16 de junio | <p><b>Lección</b></p> <p><b>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</b></p> <p>-Subir en mediación virtual: Entrega Avance 1</p> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <p>-Supervisión de proyectos</p>                                       | Avance 1 |
| 15 | 19-23 de junio | <p><b>Lección</b></p> <p><b>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</b></p> <p>-Charlas: Seminario permanente de Música y género</p> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <p>-Supervisión de proyectos Avance 2</p> <p>-Actividad Foro 4</p> | Foro 4   |
| 16 | 26-30 de junio | <p><b>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</b></p> <p>-Subir en mediación virtual: Avance 2</p> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <p>-Presentación de proyecto de investigación en educación musical.</p>                              | Avance 2 |
| 17 | 3-7 de julio   | <p><b>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</b></p> <p>-Subir en mediación virtual: Informe completo final</p> <p><b>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</b></p> <p>-Entrega y presentación de proyecto de investigación en educación musical.</p>      |          |
| 18 | 10-14 de julio | <b>Entrega de promedios</b>   |          |

## Anexos

### Foro 4



Seminario Permanente de  
**Música y Género**  
de la Facultad de Música UNAM

## Calendario sesiones 2022

12:00 horas (GMT-6)  
Transmisión vía Facebook Live  
Facultad de Música FaM UNAM

### Sesión 1 - 14 enero

De la historia a las experiencias vivas: una recapitulación del primer año del SPEMG

### Sesión 2 - 4 febrero

Del qué leían al qué tocaban las mujeres en la Nueva España

### Sesión 3 - 4 marzo

Los álbumes musicales de mujeres en Chile y México (1850-1900):  
Subjetividades femeninas y agencia

### Sesión 4 - 1 abril

Música y derechos eróticos de las mujeres en la cultura latinoamericana contemporánea

### Sesión 5 - 6 mayo

¡Bendita sea mi mama! Primeras reflexiones para analizar construcciones de masculinidad en música y en los estudios musicales en América Latina.

### Sesión 6 - 3 junio

Nuestra fuerza son las notas: Tejiendo la Red de Mujeres Músicas Transfronterizas

### Sesión 7 - 12 agosto

Compositoras contemporáneas

### Sesión 8 - 2 septiembre

Música y violencia contra las mujeres en México

### Sesión 9 - 7 octubre

Cuatro compositoras mexicanas contemporáneas de ópera: Somos muchas y somos guerreras

### Sesión 10 - 11 noviembre

“Las menesistas”. Pianistas y músicas mexicanas en las primeras décadas del siglo XX.

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Música | Coordinación de Educación Continua  
México 2022 - [www.fam.unam.mx](http://www.fam.unam.mx)



## Anexo 2



Seminario Permanente de  
**Música y Género**  
de la Facultad de Música UNAM

### Calendario sesiones 2023

**Sesión 1 - 13 enero**  
Periodismo musical con perspectiva de género  
Participa: Karina Cabrera

**Sesión 2 - 10 febrero**  
Pianistas y músicas mexicanas en las primeras décadas del siglo XX  
Participa: Maby Muñoz Hénonin

**Sesión 3 - 10 marzo**  
Masculinidades y música  
Participa: Daniel Party

**Sesión 4 - 14 abril**  
Música, feminismo y frontera  
Participa: Ana Alonso Minutti

**Sesión 5 - 5 mayo**  
Rituales feministas; transgresión y brujería en la música metal  
Participa: Susana González

**Sesión 6 - 2 junio**  
Mujeres y música en Puerto Rico: intersecciones de raza y género  
Participa: Bárbara Idalisse Abdaía-Rexach

**Sesión 7 - 11 agosto**  
De lo queer a lo cuir: auralidad y disidencia en el sur global  
Participa: Marusia Pola Mayorga

**Sesión 8 - 1 septiembre**  
Creadoras sonoras y su relación con la tecnología en América Latina  
Participan: Ana Mora y Teresa Díaz de Cossio

**Sesión 9 - 6 octubre**  
Musicología mexicana: una disciplina construida por ellas  
Participan: Gladys Zamora Pineda y Maby Muñoz Hénonin

**Sesión 10 - 10 noviembre**  
Cuerpo, memoria y archivo: formas otras de ser y estar en la música  
Participa: Iracema de Andrade

12:00 horas (GMT-6) Transmisión vía Facebook Live e Híbrido a partir de la sesión 3



Universidad Nacional Autónoma de México | Facultad de Música  
Coordinación de Educación Continua - México 2023 - [www.fam.unam.mx](http://www.fam.unam.mx)

## **Anexo 4**

### **Reglamentos**

Estatuto Orgánico de la UCR:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto\\_organico.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto_organico.pdf)

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)

Reglamento de Régimen Académico y Servicio Docente:

[http://cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_docente.pdf](http://cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_docente.pdf)

Reglamento de Régimen Disciplinario del Personal Académico:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_disciplinario\\_docente.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_disciplinario_docente.pdf)

Normativa Universitaria por orden alfabético:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/ordenalfabetico/Contol/Normative/Accion/list/Letra/A.htm](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/ordenalfabetico/Contol/Normative/Accion/list/Letra/A.html)  
!

## ¿Sabés qué es el Hostigamiento Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima.**

### ¿Cómo se regula en la universidad?

La UCR cuenta con el **Reglamento contra Hostigamiento Sexual**, reformado en el 2020, que se aplica tanto a la **comunidad estudiantil**, como a **personal docente y administrativo**, y ahora también a las **personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad** (convenios, tratados, etc.

Recordá que **el tiempo para denunciar es de 2 años** a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permitía denunciar.

### ¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?

- **No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
- **Verbales:** "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales
- **Escritos:** correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados
- **Físicos:** toqueteos, abrazos, besos, etc.

### ¿Cómo puedo denunciar?

La denuncia se interpone en la **Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual**. Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.

También, podés **buscar ayuda** primero en la **Defensoría contra Hostigamiento Sexual** para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

### ¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?

El reglamento permite **solicitar medidas cautelares o de protección**, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.

Por ejemplo, puede **solicitar un cambio de grupo** si comparte clase con la persona hostigadora, o bien **solicitar que la persona denunciada no le contacte por ningún medio**.

### ¿Cuáles son los contactos de apoyo?

**Comisión institucional contra el Hostigamiento Sexual:**  
Podés enviar tu denuncia.  
**comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr**  
**2511-4898**

**Defensoría contra Hostigamiento Sexual:**  
Podés solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.  
**Correo: defensoriahs@ucr.ac.cr**  
**Teléfono: 2511-1953**

¡Escaneá para leer el Reglamento!



UCR

CIEM

Centro de Investigación en Estudios de la Mujer