



Programa del Curso

Curso: FD-0542 Experiencia Docente en Música

Presentación

II Ciclo del 2023

Créditos: 06

Horas totales: 18 horas

-Trabajo presencial: 4.

-Extra clase: 14.

Profesora: Mag. Irene Solano R.

Nivel: V ciclo del plan de estudios

Virtualidad: Bajo virtual

Requisitos:

FD 0532

Correquisitos: ninguno.

Curso propio de Formación Docente

Atención estudiantes:

Miércoles 11:00/1:00pm Of 319 FD

Correo: irene.solanoramirez@ucr.ac.cr



DESCRIPCION:

Este curso es de asistencia obligatoria, comprende un seminario semanal de 4 horas y la práctica docente de 6 horas semanales (el seminario consta de 2 lecciones teóricas y 2 horas prácticas), adicionalmente comprende trabajo extra para el cumplimiento de la carga solicitada, hasta por 8 horas adicionales. En el seminario se analizarán las experiencias relacionadas con la práctica docente y se tratarán los temas afines con esta especialidad. Cada estudiante realizará su experiencia docente en una institución de segunda enseñanza, previamente asignada.

Objetivos Generales

1. Coadyuvar a la formación de educadores musicales conscientes de su labor.
2. Brindar a los estudiantes la oportunidad de adquirir y aplicar los conocimientos, los procedimientos, los valores, los recursos, así como las competencias necesarias en la Educación Musical en situaciones reales. (de aula).
3. Integración activa y plena en las labores docentes institucionales y en la carrera por sí misma, en las actividades desarrolladas en la Universidad a lo largo del semestre.

Objetivos Específicos

- 1.1 Aplicar creativamente los programas de Educación Musical del Ministerio de Educación Pública vigentes para el Tercer ciclo de Educación General Básica en la elaboración de distintos tipos de planes (Trimestrales, de Lección y de Clubes).
- 1.2 Integrar en sus lecciones las diferentes áreas de la educación musical y esta con otras asignaturas del currículo.
- 2.1 Impartir lecciones de educación musical, utilizando metodologías específicas en las diferentes áreas de la asignatura y aplicando los descubrimientos de la psicología educativa (inteligencias múltiples, estilos de enseñanza y aprendizaje, adecuaciones curriculares, etc.).
- 2.2 Desarrollar procesos de investigación educativa que se reflejen en la práctica docente, los proyectos didácticos y los clubes musicales que realizan.
- 3.1 Utilizar en forma eficiente sus propios recursos didácticos, así como los que posee la institución (instrumentos musicales, mapas, bibliotecas, proyector, pantalla, discografía, computadora, etc.) con el fin de desarrollar lecciones que se ajusten a la realidad costarricense en general y de la institución donde realicen la práctica en particular.
- 3.2 Aplicar el material didáctico elaborado en el momento oportuno en sus lecciones.
- 3.3 Contribuir al desarrollo auditivo de sus estudiantes mediante ejercicios y juegos graduados en orden progresivo de dificultad.
- 3.4 Ofrecer actividades de apreciación musical variadas a sus estudiantes, que abarquen obras costarricenses latinoamericanas y universales, de distintos géneros y periodos que faciliten en ellos el desarrollo de una conciencia crítica ante la música transmitida por los medios de comunicación colectiva.
4. Organizar actividades en el aula que promuevan un análisis crítico de los conceptos clave de la ecología acústica.
5. Realizar con sus alumnos actividades de improvisación y creación musical en las distintas áreas de la asignatura, en orden progresivo de dificultad.
6. Dirigir al grupo a su cargo en actividades de: canto y ejecución instrumental rítmica y /o melódica.
7. Diseñar, aplicar y analizar instrumentos de evaluación propios de la asignatura (teóricos o de ejecución, tareas, proyectos y otros).
8. Desarrollar habilidades en el manejo de relaciones interpersonales con y entre el estudiantado, el profesorado y los familiares de sus alumnos.

9. Planificar presentaciones y estrategias que promuevan la carrera a nivel Institucional, visibilizando el quehacer docente-musical.

CONTENIDOS:

- 1.1 Los programas de música de Tercer ciclo del Ministerio de Educación Pública.
- 1.2 Integración de las áreas de Educación Musical (canto coral, ejecución instrumental, lecto-escritura musical, ecología acústica, expresión corporal, apreciación musical, baile, creación e improvisación musical) y de la asignatura con otras del currículo.
- 1.3 El planeamiento trimestral, de lección y de club basados en las áreas de las asignaturas y en los programas de Educación Musical vigentes del Tercer ciclo de la Educación General Básica.
- 2.1 Los procedimientos, métodos y técnicas didácticas propias de la asignatura o que se pueden adaptar a esta.
- 2.2 La investigación educativa y su concreción en el quehacer docente.
3. Criterios para la utilización didáctica de tecnologías audiovisuales y elementos auxiliares para la expresión corporal u otros.
4. Educación auditiva y apreciación musical.
5. La ecología acústica.
6. La improvisación y creación musical.
7. La evaluación musical (pruebas teóricas, de ejecución, tareas, proyectos según corresponda).
8. El manejo del grupo.
9. La adaptación de las teorías de aprendizaje y de las normas relativas a las adecuaciones curriculares en la Educación Musical.
10. El uso del tiempo y el espacio del aula.
11. La creatividad aplicada en espacios de promoción y visibilización de la carrera a nivel Institucional y Nacional.

METODOLOGIA:

Exposición, descubrimiento dirigido, demostración, investigación en el aula u otros espacios educativos, adaptación de métodos específicos de la Educación Musical.

Para alcanzar los objetivos se emplearán diversas estrategias metodológicas:

1. Discusión grupal, repertorio musical y material audiovisual propio de la asignatura.
2. Exposiciones, talleres, conciertos entre otros.

Es un curso completamente presencial, no se hará ninguna valoración a distancia.

Actividades

- 1.1 Planeamiento y realización de actividades curriculares (lecciones), basadas en los programas de Educación Musical del Tercer Ciclo del M.E.P. y otros documentos pertinentes.
- 1.2 Planeamiento y realización de actividades extracurriculares (clubes, proyectos didácticos, actos cívicos, festivales de música, desfiles, etc.)
- 2.1 Exposiciones de especialistas invitados.
- 2.2 Comentarios evaluativos y supervisión de lecciones, clubes y proyectos didácticos musicales realizados por los practicantes.
- 3.1 Investigación sobre bibliografía y materiales audiovisuales de apoyo propios de la asignatura.
4. Diseño, aplicación y análisis de una evaluación teórica o de ejecución (proyecto) al grupo con que realiza la práctica supervisada.
5. Comentarios evaluativos de bitácoras.
6. Preparación de programas musicales y de difusión del quehacer mismo de la educación musical.
- 7.

MATERIALES Y RECURSOS:

El curso por sus contenidos deberá utilizar un aula grande, instrumentos, materiales audiovisuales, teclados, guitarra, flauta dulce, instrumentos de percusión u otros objetos sonoros. Materiales, carteles, láminas, videos y otros que serán proporcionados por los alumnos(as) y la profesora según las necesidades del curso.

ASISTENCIA:

La asistencia al curso de Experiencia Docente en Música es obligatoria. Con 4 ausencias injustificadas (un día de clases), u 8 llegadas tardías injustificadas (puesto que dos tardías suman una ausencia), se pierde el curso. También es obligatorio la asistencia tanto a las prácticas evaluadas, así como a las tutorías semanales acordadas con el (la) profesor (a), supervisor(a) para la revisión del plan de lección, los materiales de cada práctica por supervisar, y la bitácora final de la práctica realizada. El incumplimiento a alguno de los rubros descritos anteriormente injustificadamente, también presupone la pérdida del curso.

Solo podrán justificarse las ausencias que contemplen el Reglamento Académico Estudiantil, Capítulo VI, artículo 24.

EVALUACIÓN:

Rubros	Valor
1. Participación activa en la atención de la Feria Vocacional de la Universidad	5%
2. Presentación del plan del club donde harán la Experiencia docente	5%
3. Participación en dos Actos cívicos (Facultad-Institución 5c/u)	10%
4. Informe escrito, exposición y taller sobre materiales didácticos, discografía, bibliografía, videoteca, aplicaciones móviles, plataformas, etc)	5%

5. Taller -Montaje del taller/material de referencia temas varios MEP	5%
6. Presentación, debate y actualización sobre pedagogos musicales CR-SXX	5%
7. Bitácora Final y Registro (de lecciones académicas y de club)	5%
8. Informe y exposición del Proyecto didáctico de mejoramiento institucional realizado.	5%
9. Club de Música	-----
*Primera supervisión	5%
*Presentación final en (Facultad de Educación, U.C.R./Graduación)	5%
10. Redacción sobre la experiencia vivida durante la práctica realizada.	5%
11. Prácticas supervisadas	40%

Nota: *Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica. En la presentación de los trabajos, se debe de tomar en cuenta aspectos generales como: orden, nitidez, ortografía, caligrafía, redacción, y puntualidad.*

Notas acerca de la Práctica Supervisada:

- La 1º práctica supervisada es sin nota, para permitir al alumno (a) y al grupo a su cargo adaptarse. Se denomina clase 0.
- La práctica supervisada debe llevarse a cabo durante todo el semestre universitario, y hasta la culminación del II periodo de la Institución asignada
- Se calificarán todas las prácticas realizadas en el periodo establecido, siendo como **mínimo** 10 lecciones (cuando las circunstancias particulares así lo requieran), estas no incluyen aplicación de pruebas al grupo a su cargo.
- Cada práctica consta de un período de dos lecciones (80 minutos) de música en un centro de segunda enseñanza, la cual solamente se evaluará previa revisión del Plan de lección.
- Deben llevar copias impresas del Plan de lección en limpio, así como del material fotocopiado a utilizar, una para el (la) profesor(a)/ supervisor(a), otra para el practicante.
- Las evaluaciones tales como tareas o proyecto deben avisarlos con un mínimo de ocho días antes a su grupo, y detallar los temas que entran, así como su forma de evaluación. Las tablas de cotejo, rúbricas y otros para evaluar deben ser revisadas previamente por el (la) Prof.(a). del colegio respectivo/ el (la) profesor(a) supervisor.
- Los(as) practicantes deben asistir al centro educativo con una presentación personal decorosa (según uniforme establecido previamente), así como usar el vocabulario y las actitudes propias de un docente.

Como parte del curso, los estudiantes deberán, además:

- Participar en efemérides (actos cívicos, festivales u otros) de la institución donde realiza la Práctica Docente, que será valorada adicionalmente, por el (la) profesor(a), supervisor(a).
- Participar en las actividades de la Facultad para la Feria vocacional y la celebración de la semana cívica. (atendiendo el stand de la carrera y dirigiendo e interpretando repertorios patrios).

- Elaborar y poner en práctica un proyecto didáctico en la Institución, que fortalezca el departamento de Educación musical de la misma.
- Organizar un club con los estudiantes de la institución donde está realizando la práctica y realizar al menos dos presentaciones públicas. (una en el Festival Docente en la Facultad de Educación y otra en actos cívicos o en las graduaciones del Colegio.)
- Participar con sus alumnos del club en el Festival Docente que realizará la Escuela de Formación docente, en el marco de los cursos de experiencia docente. (Presentación final, formato por definirse)
- Presentar en tiempo y forma los talleres y trabajos solicitados como parte del curso de Experiencia Docente.

Uso de la tecnología: Se implementará el uso de recursos tecnológicos de uso frecuente tales como la búsqueda en la Web y la elaboración de presentaciones en programas diversos. Simultáneamente se profundizará el uso de recursos tecnológicos específicos de la materia que deben ser abordados como parte de la temática Ministerial, relacionados con la mezcla y producción digital musical.

Bibliografía

REFERENCIAS DE CONSULTA GENERAL

Acevedo, J. 1986. “La Música en las reservas indígenas de Costa Rica.” Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José.

Signatura	781.7 A174m
Título	 La música en las reservas indígenas de Costa Rica / Jorge Luis Acevedo V.

Alfaro, A. 1999. “Construyendo la disciplina en los espacios educativos”. PROMECE, San José, Costa Rica.

Signatura	371.5 A385c
Título	 Construyendo la disciplina en los espacios educativos / Abraham Alfaro R.

Alsina, P.1997: “El Area de Educación Musical” editorial Graó. Barcelona, España.

Signatura	372.870.44 A433a6
Título	 El área de educación musical: propuesta para aplicar en el aula / Pep Alsina

Castillo, L.1994. “Lo Mejor de la Música Costarricense.” Flauta dulce, piano, guitarra y violín. Vol 1.

Signatura	781.626.872.86 C352L
Título	 Lo mejor de la música costarricense : [flautas dulces, piano y guitarral] / Luis Castillo Campos

Castillo, L.1997. “Antología de la Música costarricense.” Sólo dúos y canciones para coro.

Signatura	781.626.872.86 C352a
------------------	-------------------------

Título	Antología de la música costarricense : solo, dúos y canciones para coro / Luis Castillo Campos
---------------	--

Castillo, L. 2002: “ La Música más linda de costa Rica”. Flauta dulce, violín y guitarra. Editorial Dos Cercas, San José.

Signatura	780.972.86 C352m4
------------------	----------------------

Título	La música más linda de Costa Rica : flauta dulce, violín, clarinete, piano, guitarra / Luis Castillo Campos.
---------------	--

Cubero, C. Abarca, A. Nieto, M, 1996: "Percepción y Manejo de la Disciplina en el Aula" Informe de la Primera Fase de la Investigación UCR, Facultad de Educación, Escuela de Orientación Especial.

Signatura	371.102.4 C962pe
------------------	---------------------

Título	Percepción y manejo de la disciplina en el aula / Carmen M. Cubero Venegas, Marisol Nieto Izaguirre
---------------	---

Elizondo, F. Méndez, C. 1994. “ Remembranzas costarricenses. Cantos tradicionales y algo más. Transcripción musical sobre recopilaciones de Emilia Prieto. Comité de Música. Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO, San José, Costa Rica.

Signatura	781.626.107.286 R386r2
------------------	---------------------------

Título	Remembranzas costarricenses : cantos costarricenses y algo más... / transcripción musical sobre recopilaciones de Emilia Prieto : Flora I. Elizondo Jenkins, Carmen Ma. Méndez Navas
---------------	--

Eufonía, Didáctica de la música, Nos: 4 - Julio 1996, 7 - Abril 1997, 11 - Abril 1998, 15 - Abril 1998, 13 - Octubre 1998, 16 - Julio a Septiembre 1999, 17 - Octubre 1999, 18 - Enero a Marzo 2000, 20 - Julio a Septiembre 2000, 23 - Julio a Septiembre 2000, 23 - Julio a Septiembre 2001, 27 - Enero 2003, 29- Julio 2003, 30 - Enero a Marzo 2004, 31- Abril a Junio 2004, 32 - Julio a Septiembre 2004, 34 - Abril a junio 2005, Editorial Graó, Barcelona, 35 - Julio a Septiembre 2005, 36 - Enero a Marzo 2006, 37 - Enero a Marzo 2007.

FLADEM. 1997: "Música y Educación Hoy" Primera Jornada de Reflexión sobre la Música y la Educación, Ponencias y Documentos. Violeta Hemsy de Gainza, editora Lumen, Bs. As.

Fundación Programas Interculturales. AFS-Costa Rica. 2005. “Colección de canciones y danzas típicas. Bailes típicos de la provincia de Guanacaste”.

Signatura	781.627.286 C691c
------------------	----------------------

Título	Colección de canciones y danzas típicas : bailes típicos de la provincia de Guanacaste
---------------	--

Frega, A. 2003: Música para maestros. Editorial Graó, Barcelona.

Signatura	372.87 F858m6
------------------	------------------

Título	Música para maestros / Ana Lucía Frega
---------------	--

Galo, C. 2000. “Tecnología didáctica. Objetivos y planeamiento”. Editorial Piedra Santa, Guatemala.

Signatura	371.207 G162t
------------------	------------------

Título	Tecnología didáctica : objetivos y planeamiento / Carmen María Galo de Lara
---------------	---

Giráldez, A. 2005. Internet y Educación Musical. Editorial Graó, Barcelona.

Signatura	780.77 G516i
------------------	-----------------

Título	Internet y educación musical / Andrea Giráldez
---------------	--

Glover, J, 2004; “Niños compositores (4 a 14 años)” Editorial Graó, Barcelona.

Signatura	372.874 G566n
------------------	------------------

Título	Niños compositores 4 a 14 años / Joanna Glover
---------------	--

Hemsey, V,-Méndez, C, 2004; “Hacia una Educación musical Latinoamericana” Editorial Comisión Costarricense de cooperación con la UNESCO-Foro Latinoamericano de Educación Musical-FLADEM.

-----, 1996: "Aproximación a la Eutonía" Conversaciones con Gerda Alexander, Editorial Paidós, Bs. As.

-----, 1993: "La Educación Musical Frente al Futuro" Editorial Guadalupe. Bs. As.

-----, 1997: "Patricia Stokoe Dialoga con Violeta Hensy de Gainza" Lumen. Bs. As.

-----, 1997: "La Transformación Musical a las Puertas del Siglo XXI" Editorial Guadalupe.

Hernández, T. 1968. "Danza Típica costarricense". Separata de la Revista ANDE, Nos 20-32, Mayo a Julio, 1968.

Signatura	793.319.728.6 H557D
------------------	------------------------

Título	Danza típica costarricense
---------------	--

Méndez, C. 2005: “Vivencias musicales a través de la Rítmica” Editorial UNESCO-FLADEM

Signatura	781.62 M538v
------------------	-----------------

Título	Vivencias musicales a través de la rítmica / Carmen Ma. Méndez Navas
---------------	--

MEP. "Documentos Varios sobre Déficit Atencional y Adecuaciones Curriculares"

MEP. "Programas de Educación Musical para el 3er Ciclo y Educación Diversificada"

MEP. AGICUP. 2003. "Lectura, escritura y composición coreográfica". San José.

MEP 2004. "En busca de mi verdadera identidad cultural"., San José.

Orovio, H. 1994. "Música por el Caribe". Editorial Oriente, Santiago de Cuba.

Pardo , I. 1996. "Acerquémonos a la Música. Vol. 1 Editorial, Música América , San José.

Pardo , I. 2001. "Acerquémonos a las Música. Vol 2 Edisa de Costa Rica.

Pardo, I. 2005: "Enseñanza y evaluación en el aula" Editorial UCR-TEC.

Pardo, I. 2006. "La palabra hablada como base del aprendizaje musical". San José, costa Rica.

Quesada, J. E, Camacho , J. Rl. 2004. "Época de oro de la Música escolar costarricense. Partituras de himnos y canciones escolares. EUNED

Signatura	782.42 E64e
------------------	----------------

Título	Época de oro de la música escolar costarricense : partituras de himnos y canciones escolares / Juan Ernesto Quesada López, Juan Rafael Camacho Vargas compiladores
--------	--

Rojas, J. 1994. Cantos y aires costarricenses". Colopro. San José.

Signatura	780.922 C232c
Título	Cantos y aires costarricenses / investigación y recopilación Juan Carlos Rojas Ramírez

Shafer, M . 1994: "Cuando las Palabras Cantan" Pedagogías Musicales Abiertas.

Signatura	783.07 S328c
Título	Cuando las palabras cantan / R. Murray Schafer

Shafer, M . 1992 A sound education : 100 exercises in listening and sound-making / R. Murray Schafer

Signatura	781.424.076 S328s
Título	A sound education : 100 exercises in listening and sound-making / R. Murray Schafer

Salazar, R. 1984. "La Música popular afrocostarricense". O.E.A.- M.C.J.D. , San José.

Signatura	780.42 S161m
Título	La musica popular afrocostarricense / Rodrigo Salazar Salvatierra

Solís , E. 2004: "Formación docente en educación Musical" Editorial I.C.E.R.

REFERENCIAS DE CONSULTA OBLIGATORIA (para descarga de todos los documentos enlazados)

Protocolos

<https://www.mep.go.cr/protocolos-de-actuacion>

Programas

<https://www.mep.go.cr/educatico/caja-herramientas-docentes>

<https://cajadeherramientas.mep.go.cr/app/>

FEA

<https://www.mep.go.cr/festival-estudiantil-artes>

Evaluación

<https://ddc.mep.go.cr/evaluacion-de-los-aprendizajes>

<https://www.mep.go.cr/educatico/reglamento-de-evaluacion-de-los-aprendizajes-2009>

Registro de calificaciones

<https://www.mep.go.cr/sea>

Apoyos Educativos

<https://ddc.mep.go.cr/educacion-especial>

<https://ddc.mep.go.cr/normativa/>

Alta dotación, talento y creatividad

<https://ddc.mep.go.cr/alta-dotacion-talento-creatividad>

celebraciones patrias

<https://www.mep.go.cr/ley-reglamento/regulacion-general-para-realizacion-celebraciones-patrias-actos-civicos-desfiles-cent>

http://196.40.56.11/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=55455

Carrera docente

<https://drh.mep.go.cr/apertura-carrera/>

<https://www.mep.go.cr/ley-reglamento/ley-no1581-estatuto-servicio-civil-0>

http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=32708&nValor3=87039&strTipM=TC

Servicio Civil/Concurso docente

<http://www.dgsc.go.cr/> y/o <http://www.dgsc.go.cr/carreraDocente.html>

Colypro

<https://www.colypro.com/>

ANDE

<https://www.ande.cr/>

APSE

<https://apse.cr/>

SEC

<https://seccr.org/>

BAPNE

<http://www.bapnecostarica.com/>

Note´s peak

<https://notes-peak.com/>

Revistas Musicales varias

<https://SINABI>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EL TALLER (5%) (Tiempo previsto: 90 minutos)

El taller es una técnica que se utiliza tanto en pedagogía como en investigación.

Su característica principal es que implica la construcción de conocimiento a partir de las experiencias e información conocida por las personas participantes.

El taller se caracteriza por implicar una participación activa de las personas asistentes al mismo, si bien es recomendado incluir alguna actividad “informativa”, lo principal es que las personas formen parte del abordaje de cada uno de los aspectos a tratar en el taller.

Para crear un taller es importante tener en cuenta:

1. Cuál es el tema a tratar?
2. Cuáles son los subtemas que se van a abordar?
3. Indicar los contenidos que se esperan alcanzar con las actividades a realizar
4. Describir detalladamente cada una de las actividades: esto para evitar olvidos a la hora de ejecutarles, así como para que quede un material de utilidad para que otras personas puedan reproducirlo posteriormente

5. Indicar el tiempo estimado para cada actividad,
6. Indicar los materiales que requerirá para cada actividad.

A continuación, se muestra una guía para el planeamiento de taller:

TEMA: _____

<i>Subtema</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Descripción de la actividad</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo estimado</i>

A la hora de implementar el taller deben **entregar el planeamiento**, junto con **un resumen** del tema tratado y el instrumento de evaluación.

INSTRUMENTO PARA EVALUAR TALLER DIDÁCTICO

(Entregar al momento de ejecución del taller, junto con el planeamiento y el resumen individual)

Tema Elegido _____

Nombre del alumno(a): _____

Contenidos a alcanzar del taller: _____

CRITERIOS	0 NO	1 Parcialmente	2 SI
✓ Evidencian un inicio, desarrollo y cierre del Taller			
✓ Utilizan materiales adecuados, claro y acorde con el objetivo del taller			
✓ Manejo del grupo: Se dan instrucciones claras al grupo sobre las actividades que se realizan			
✓ Dominio del tema: Pertinencia y utilización adecuada de los conceptos y nivel de profundidad ha sido el adecuado			
✓ Fomento de la participación de las y los compañeros: Uso de recursos y actividades que fomenten una dinámica amena y participativa. Brindaron la oportunidad de expresar pensamientos, sentimientos, creencias sobre el tema			
✓ La duración del taller ha sido adecuado			
✓ Las actividades elegidas lograron clarificar el tema y respondieron adecuadamente al objetivo planteado			
✓ Metodología estructurada de modo claro y comprensible, siendo adecuado su contenido teórico y práctico			
✓ Entrega física del material requerido (planeamiento, resumen)			

Puntaje total: 18 pts

Puntos Obtenidos: _____

5%: _____

Observaciones:

INVESTIGACIÓN EDUCATIVA SOBRE MATERIALES DIDÁCTICOS 5%
(Tiempo previsto 90 minutos)

Consiste en una investigación grupal sobre el tema elegido con su posterior exposición y demostración de uso en clase, dejando adicionalmente un material de consulta.

- A. Debe elaborar un listado (mínimo 10) de los materiales encontrados, según la línea escogida, consignando el lugar de acceso a los mismos, el nivel y el tema recomendado de abordar con cada uno. (**Entrega Física**)
- B. Seleccionar al menos uno de ellos para la exposición.
- C. Demostrar vivencialmente en la aplicación la utilidad del material para el trabajo en el aula.

I parte GUÍA PARA EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN (entrega grupal)

Título del material	Lugar de acceso (biblioteca, tienda, acceso URL, etc)	Tema a abordar	Nivel educativo recomendado de uso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

II parte PLAN DE EXPOSICIÓN Y DEMOSTRACIÓN (entrega grupal)

Título del material elegido para la exposición y demostración	Actividades a desarrollar en la exposición y la demostración vivencial del mismo	Tiempo	Recursos adicionales necesarios para la exposición y demostración
•	1. 2. 3...	•	•

TABLA DE EVALUACIÓN – Materiales didácticos
(Adjuntar de forma individual al material de consulta, en el momento de la exposición)

Nombre del estudiante: _____

Tema.-MATERIALES DIDACTICOS: _____

Valor: 5 % Obtenido: _____ % puntos totales: 18 ptos. Puntos obtenidos: _____.

	NO 0	Parcialmente 1	SI 2
Se evidencia la preparación y organización			
Claridad			
Fluidez			
Dominio del tema			
Uso apropiado de recursos audiovisuales en la exposición			
Proyección y claridad de la voz			
Efectividad en la utilización del tiempo asignado			
Demostración aplicada de la utilidad del material con el grupo			
Entrega de material solicitado (listado de material de consulta, plan de trabajo para la exposición y demostración)			
Total 18 ptos.			
Obt:			

ENTREGA DEL PLAN DEL CLUB 5%

Como parte de su trabajo en la Institución asignada para realizar su experiencia docente, deberá coordinar y planificar la implementación de un club musical. El mismo podrá ser de forma grupal con sus compañeros que estén en la misma Institución o bien de forma individual, a su elección.

La convocatoria de participación estudiantil en el mismo correrá por cuenta de los practicantes a cargo, deberá coordinar con su supervisor el espacio y recursos institucionales con los que le podrá apoyar en el manejo del mismo.

En circunstancias extremas se podrá valorar la posibilidad de realizarlo en modalidad virtual, para ello deberá contar con el consentimiento informado de los encargados de los estudiantes participantes, las plataformas a utilizar serán las oficiales (teams, zoom)

El montaje musical preparado deberá estar disponible para su uso, en actos cívicos, graduaciones y en la presentación final del curso de experiencia docente (fecha y formato por definir) entre otros.

El tipo de club y el repertorio queda a discreción del practicante, montaje mínimo una pieza por practicante.

Para llevar a cabo todo lo anterior es imprescindible la presentación del plan de trabajo del mismo, debe contener, lo que se detalla en la rúbrica de evaluación.

El plan se entrega físico de forma grupal

**EVALUACIÓN DE PLAN DE CLUB
(Adjuntar al plan grupal)**

Nombre del (los) estudiante (s): _____

Puntaje Obt.: ____ Porcentaje Obt: _____

	NO 0	Parcialmente 1	SI 2
Descripción detallada del Club			
Indicadores de: lugar, día y hora de ensayo			
Población meta			
Objetivos a desarrollar			
Títulos de piezas a ensamblar			
Cronograma semanal			
Actividades semanales detalladas para los tiempos establecidos de ensayo			
TOTAL 14 pts	Total Obtenido: ____		

BITÁCORA DE CLASE (5%)

Durante el curso se utilizarán una gran variedad de documentaciones.

Cada estudiante debe ir compilándolos físicamente de forma sistemática para ser presentados al final del curso:

Esta bitácora debe contener:

1. Portada general y portadas de división según los siguientes apartados
2. Índice
3. Hoja de control de áreas (resumen) con la evaluación obtenida cada semana.
4. Por cada una de las semanas de lección aplicada:
 - 4.a Comentario personal reflexivo por parte del estudiante de cada lección aplicada.
 - 4.b Hoja de la evaluación semanal con la calificación obtenida
 - 4.c Plan semanal
 - 4.d Materiales utilizados (pruebas, rúbricas, resúmenes, material de apoyo, materiales elaborados por los estudiantes que evidencien el trabajo realizado, etc)
5. Hojas de calificaciones obtenidas en los actos cívicos (2) y club (2).
6. Resumen y análisis estadístico de la calificación dada por todo el grupo de alumnos colegiales con los que realizó la experiencia.
7. La totalidad de los instrumentos aplicados a los colegiales para la calificación del practicante.
8. Calificación del practicante al profesor supervisor

El siguiente apartado debe entregarse por separado, para poder ser entregado de evidencia al docente supervisor:

9. Registro completo de calificaciones del periodo de cada estudiante de la sección, que tuvo a su cargo. (rúbricas de cotidianos, asistencia, tareas, etapas de proyecto, acta final del promedio).

Nota: los anexos de materiales utilizados para el abordaje temático, como PPT, audios, videos, otros, deben ser colocados en un drive y adjuntar el enlace en una hoja para su acceso.

CALIFICACIÓN DE BITÁCORA Y REGISTRO DE CLASE
(Adjuntar esta rúbrica al inicio de la bitácora individual)

Nombre: _____ Carné: _____

Rubros		Valor	% Obt.
1. Presentación general		1%	
	SI NO Parcialmente		
portada			
índice			
divisiones			
redacción y ortografía			
orden			
Control de áreas			
2. Comentarios personales de cada una de las lecciones semanales		1%	
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14		
SI			
NO			
3. Adjuntó los materiales utilizados en la Experiencia Docente en cada lección		1%	
	SI NO Parcialmente		
Planes			
calificaciones semanales			
los materiales didácticos utilizados			
Rúbricas, listas de cotejo y otros utilizados (modelo)			
4. Adjuntó las calificaciones obtenidas		1%	
	SI NO Parcialmente		
Club (2)			
Acto cívico (2)			
Grupo practicante totalidad de documentos			
Grupo practicante análisis			
Calificación al supervisor			
5. Adjuntó el registro trimestral completo.		1%	
rúbricas de cotidianos, asistencia, tareas, etapas de proyecto, acta final del promedio	SI NO Parcialmente		
Total:		5 puntos	5%

INFORME del PROYECTO DIDÁCTICO MUSICAL 5%

El proyecto a realizar por los y las estudiantes del curso, debe ejecutarse en la institución donde realizan su práctica docente supervisada. Puede ser individual o grupal.

Lo deben de proponer por escrito a sus profesores/as supervisores/as, para que sea avalado por ellos/as. Se pretende que su aplicación contribuya a:

Resolver una situación o problema real detectado por ustedes en la Institución donde están realizando la Experiencia docente,

Debe contemplar en el informe escrito:

- Formulación de metas
- Planteamiento de posibles soluciones con **fundamento bibliográfico**
- Materiales o recursos necesitados.
- Formulación de la metodología a utilizar, establecer las fases necesarias para la consecución de la meta.
- Cronograma de actividades con responsables de cada etapa.
- Ejecución y evaluación de las tareas y responsabilidad.
- Fotos del proceso y del producto final.
- Firmas de aval del Prof. colaborador
- Cartas de recepción por parte de la Dirección de la Institución.

CALIFICACIÓN DE PROYECTO DIDACTICO (Adjuntar esta rúbrica al inicio del informe, de forma grupal)

Nombre (s): _____ Carné: _____

Rubros	Valor	% Obt.
Definición del problema, previa observación del contexto educativo donde se desenvuelven.	1pto	
Formulación de el(los) objetivo(s) o meta del proyecto.	1pto	
Planteamiento de posibles soluciones. (Para ello, tendrán que recurrir a información bibliográfica y/o de Internet, informantes y colaboradores de la comunidad educativa, incluyendo a sus estudiantes del grupo donde realizan su práctica docente, así como seleccionar los materiales y recursos que necesitarán.)	1pto	
Formulación de la metodología a seguir para lograr el cumplimiento del objetivo por fases , esto incluye un cronograma , especificar a los/as responsables, y planificación de la puesta en práctica del proyecto.	1pto	
Ejecución y <u>evaluación de las tareas previstas en cada etapa</u> , así como el proyecto concluido	1pto	
Adjuntar fotos de las fases y del producto final.	1pto	
Adjuntar el aval del(a) prof. colaborador(a), supervisor(a).y Recepción Institucional.	1pto	
Exponer mediante un ppt, al grupo de clase el proyecto realizado.	1pto	
Total:	8 ptos	5%

INFORME DE LA EXPERIENCIA VIVIDA. (5%)

Se espera en el desarrollo del informe CLARIDAD, ORGANIZACIÓN Y CRITICIDAD

Conclusiones generales de la práctica docente, donde se analicen críticamente las fortalezas y debilidades que se advirtieron durante la experiencia, respecto a las aplicaciones metodológicas, la disciplina del grupo y la pertinencia de los temas abordados dentro de la materia.

Se calificará con la siguiente rúbrica:

CALIFICACIÓN DEL INFORME DE LA EXPERIENCIA VIVIDA (Adjuntar a la entrega del informe individual)

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

Puntaje total: 10 puntos

Porcentaje total 5%

Puntaje obtenido: _____

Porcentaje Obtenido: _____

		puntos	obtenidos
CLARIDAD	<ul style="list-style-type: none">• El ensayo está bien estructurado, se desarrolla con fluidez y hay una relación coherente entre las ideas.• Hay buena ortografía y se puede seguir el argumento principal con facilidad	2ptos	
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none">• Se reconocen a lo largo del ensayo ideas fundamentadas.• Se muestra una comprensión general de todos los temas tratados lo largo del curso• Se muestra la integración de actividades con relación a los temas discutidos	3 ptos	
CRITICIDAD Y ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none">• Se advierte un buen nivel de reflexión crítica• se contemplan diferentes posiciones sobre un tema (contraargumentos), se evitan ideas convencionales.• Se dan ejemplos propios, se considera la experiencia personal como estudiante de Educación.	3 ptos	
EXTENSIÓN	mínimo 2 páginas	2 ptos	
		Total	10 ptos

PRESENTACIÓN, DEBATE Y ACTUALIZACIÓN sobre pedagogos musicales CR-SXX (5%)

Se espera que el estudiante, luego de leído el documento base dado, investigue a profundidad sobre el tema, de forma tal que, pueda preparar una presentación sobre el mismo, fundamentada en otros textos que le brinden apoyo en el tema.

Entonces deberá:

- Leer el documento base
- Indagar en otros textos
- Preparar una presentación de no menos de 30 minutos, explicando la vida y el aporte de la persona asignada, a la educación musical costarricense, a partir del documento base.
- Exponer sobre el tema desde la perspectiva educativa del momento histórico.
- Comparar con la visión educativa del SXXI, fundamentando en las teorías de la educación actuales y promoviendo el debate sobre el hecho histórico.
- Proponer una forma de abordar la persona y su aporte pedagógico en la lección de música, con el fin de preservar el histórico musical costarricense.

Se calificará con la siguiente rúbrica:

**PRESENTACIÓN, DEBATE Y ACTUALIZACIÓN sobre pedagogos musicales CR-SXX
(Adjuntar el día de la exposición)**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

Puntaje total: 22 puntos

Porcentaje total 5%

Puntaje obtenido: _____

Porcentaje Obtenido: _____

CRITERIOS	0 NO	1 Parcialmente	2 SI
✓ Evidencian un inicio, desarrollo y cierre de la exposición			
✓ Utilizan materiales adecuados, claro y acorde con el objetivo de la exposición			
✓ Dominio del tema: Pertinencia y utilización adecuada de los conceptos			
✓ Nivel de profundidad ha sido el adecuado			
✓ Brindaron la oportunidad de expresar pensamientos, sentimientos, creencias sobre el tema			
✓ La duración ha sido adecuada (30 minutos)			
✓ El contenido elegido logró clarificar el tema respondiendo adecuadamente al objetivo planteado			
✓ Se explicó la vida y el aporte de la persona asignada, a la educación musical costarricense, a partir del documento base.			
✓ Se expuso sobre el tema desde la perspectiva educativa del momento histórico			
✓ Se comparó con la visión educativa del SXXI			
✓ Se propuso una forma de abordar la persona y su aporte pedagógico en la lección de música			
TOTAL 22			

Cronograma FD-0542/ II -2023

Fecha		Actividad/ TEMA a abordar en la lección	Entregas
Agosto	M 16	Lectura, Análisis y aprobación del Programa del curso/ Organización de talleres	
	M 23	Taller 1 Reglamento de la evaluación de los aprendizajes (REA)	Taller 2 Necesidades Educativas Especiales (NEE) /Apoyos Educativos
	M 30	FERIA VOCACIONAL	
Setiembre	M 6	Taller 3 Abordaje didáctico de los Himnos - Himno al árbol- - Himno al agua-	Taller 4 Lineamientos celebraciones patrias, efemérides, actos cívicos y otros Entrega Plan de Club
	M 13	1. Manuel Ma. Gutiérrez, el Himno Nacional de CR y su enseñanza	Ensayo para Acto cívico en la Facultad del 14 de setiembre
	M 20	2. Julio Fonseca 3. Alejandro Monestel	4. José Joaquín Vargas Calvo 5. José Campabadal y Roberto Campabadal
	M 27	6. Educadora musical destacada ¿? 7. José Daniel Zúñiga	8. Alcides Prado 9. Wílber Alpírez
Octubre	M 04	Taller 5 Protocolos MEP -Acoso y hostigamiento sexual, -Lesiones auto-infligidas y/o en riesgo por tentativa de suicidio -Embarazo y maternidad, -Víctimas de sobrevivientes del delito de trata de personas y sus dependientes, -Discriminación racial y xenofobia.	Taller 6 Protocolos MEP -Situaciones de violencia y riesgo, -Bullying. -Bullying contra la población LGTBI, -Hallazgo, tenencia y uso de armas, -Hallazgo, tenencia, consumo y tráfico de drogas, -Violencia física, psicológica, sexual Supervisión de Club
	M 11	Taller 7 Colypro y Sindicatos ANDE/APSE/SEC FLADEM, FOCODEM, ISME	Taller 8 Servicio Civil/ Carrera docente/ Cargas docentes/Reclutamiento
	M 18	Taller 9 Alta dotación/Clubes/ FEA	<ul style="list-style-type: none"> • Música Indígena • Música Guanacasteca • Bapne/ Percusión corporal • Note's Peak • Manejo de Sonido • Música Afrocaribeña • Visita Academia ACUA- Rítmica-
	M 25	Taller Materiales didácticos apps	
M 02	Taller Materiales didácticos textos		
Noviembre	M 01	Taller Materiales didácticos videos	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega del informe del proyecto didáctico • Entrega del ensayo final • Entrega de bitácora completa
	M 8	Taller Materiales didácticos audios	
	M 15		
Noviembre	M 22	Exposición de proyectos de mejoramiento institucional	
	M29	Presentación de clubes Cierre de curso	
Dic	M 06	Promedios	